

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Сухоборская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Русский язык»  
10-11 класс

2014 год

Составитель: Кондратьева Л.В.(учитель русского языка и литературы)

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета школы

Протокол №1 от « 29» августа 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы \_\_\_\_\_ Л.В.Кондратьева

Приказ № 93 от 29.08.2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего(полного) общего образования по русскому языку для базового и профильного уровней.

Программа ориентирована на авторскую линию УМК А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, учебное пособие «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи».

**Цель:** обобщение и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в основной школе, совершенствование устной и письменной речи учащихся, формирование личности учащихся, развитие их мышления.

**Задачи:**

- закрепить и углубить знания, развить умения учащихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, а также восприятие учащимися содержания художественного произведения через его языковую форму, художественную ткань произведения;
- способствовать развитию речи и мышления учащихся на межпредметной основе.

Рабочие программы рассматривают следующее распределение учебного материала по классам.

10 класс:

- Общие сведения о языке.
- Культура речи. Понятие о системе языка.
- Культура речи. Речевое общение.
- Разговорная речь.
- Повторение в конце года.

11 класс:

- Общие сведения о языке.
- Функциональные стили речи:
  - научный стиль;
  - официально-деловой стиль;
  - публицистический стиль;
  - язык художественной литературы.
- Повторение в конце года.

Формы контроля : сообщение на лингвистическую тему, тест, изложение с творческим заданием, сочинение, осложненное и творческое списывание, контрольный диктант.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения русского языка ученик должен

### **з н а т ь / п о н и м а т ь :**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

### **у м е т ь :**

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения ( просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности ( при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, при подготовке докладов, рефератов);

### **Создание устного и письменного речевого высказывания:**

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;

- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;
- а н а л и з т е к с т а и я з ы к о в ы х е д и н и ц:
- проводить разные виды языкового разбора;
- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;
- С о б л ю д е н и е я з ы к о в ы х н о р м и п р а в и л р е ч е в о г о п о в е д е н и я:
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Общие сведения о языке	2 часа
2.	Культура речи. Понятие о системе языка	13 часов
3.	Культура речи. Речевое общение	13 часов
4.	Разговорная речь	2 часа
5.	Повторение в конце года	4 часа
	итого	34 часа

**Учебно-тематический план  
11 класс**

№п\п	Тема	Количество часов
1.	Общие сведения о языке	1
2.	Культура речи. Функциональные стили речи:	29 часов
	Научный стиль	2 часа
	Официально-деловой	4 часа
	Публицистический	10 часов
	Язык художественной литературы	13 часов
3.	Повторение в конце года	4 часа
	итого	34 часа

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 класс (34 часа)**

#### **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (2 часа)**

Русский язык в Российской Федерации.

Русский язык сегодня. Проблемы «экологии языка».

Взаимосвязь языка и культуры. Русский язык в кругу языков народов России.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот).

#### **КУЛЬТУРА РЕЧИ, ПОНЯТИЕ О СИСТЕМЕ ЯЗЫКА (13 часов).**

Культура речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.

Языковая норма и её особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические. Стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.

Понятие о системе языка, его уровнях и единицах, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней. Совершенствование умений распознавать, анализировать и классифицировать факты языка разных уровней. Разборы языковых единиц разных уровней.

Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении.

Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения.

Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы: фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки.

Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности её освоения.

Синонимы и речевая культура. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистических свойств.

Нарушения стилистических норм, характерные для современной речи.

Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова.

Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний.

Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания.

Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями.

Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации.

Типичные речевые нарушения грамматических норм.

Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию. Использование нормативных словарей русского языка.

Соблюдение норм литературного языка в речевой практике.

#### **КУЛЬТУРА РЕЧИ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ (13 часов)**

Язык и речь. Речь устная и письменная.

Текст и его место в системе языка и речи.

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и её компоненты. Невербальные средства общения. (3 часа).

#### **КУЛЬТУРА РЕЧИ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА**

Функциональные стили(научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи.

#### **Культура разговорной речи (2 часа).**

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения .Говорение. Культура разговорной речи.

Совершенствование умений вести беседу, разговор, спор; рассказать об увиденном, услышанном, прочитанном в ситуациях повседневного обиходно-бытового общения.

#### **Культура научной(учебно-научной) речи(10 часов)**

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлеченность и обобщенность, объективность изложения.

Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.

Интернациональная терминология как результат взаимодействия национальных культур.

Разновидности научного стиля: учебно-научный, научно-популярный. Их особенности.

Основные жанры научного( учебно-научного) стиля. Структура текстов разных жанров.

Лингвистический анализ текстов научного( учебно-научного) стиля.

Слушание (аудирование) научных и учебно-научных текстов. Совершенствование умений восприятия устной научной речи (монологической). Развитие умений написания конспектов лекции.

Чтение. Изучающее чтение научной, научно-популярной статьи. Просмотровое и ознакомительное чтение справочной литературы, энциклопедий, научно-популярной литературы.

Письмо. Написание доклада, реферата по учебно-научной проблеме, теме.

Редактирование. Использование синонимических замен как один из способов редактирования.

Информационная переработка научных и учебно-научных текстов. Написание аннотаций, рефератов, конспектов, тезисов.

Развитие языковой рефлексии по отношению к собственной речи в учебно-научной сфере общения, а также умений осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Совершенствование умений оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов научного стиля.

#### **Повторение в конце года (4часа)**

На протяжении всего курса русского языка в целом и в 10 классе в частности предусматривается работа над орфоэпическими, орфографическими и пунктуационными нормами. При изучении научного (учебно-научного) стиля необходимо внимание уделять и данным аспектам языковой нормы. Работа по орфоэпии и пунктуации проводится попутно, с привлечением тренировочных тестов( как на бумажных, так и на электронных носителях).

Материал для сопутствующего повторения и обобщения

Орфоэпия. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Типичные ошибки в произношении и ударении. Орфография. Правописание морфем. Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов. Правила графического сокращения слов. Пунктуация. Знаки препинания в конце предложений. Знаки препинания внутри простого предложения. Знаки препинания между частями сложного предложения. Знаки препинания при передаче чужой речи. Знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

## **11 класс(34 часа)**

### **Общие сведения о языке (1 час).**

Русский язык в современном мире. Взаимосвязь человека и культуры. Межкультурная коммуникация в современных условиях (особенности русского речевого этикета, информационно-регуляторных текстов в сравнении с родным языком учащегося или с изучаемым языком).

### **Культура речи. Функциональные разновидности языка.(29 часов).**

**Публицистический стиль(10 часов).** Публицистический стиль и сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, репортаж, интервью, статья, корреспонденция, рецензия, очерк.

Лингвистический анализ текстов публицистического стиля. Оценивание устных и письменных высказываний \ текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения коммуникативных задач.

Совершенствование умений слушания (аудирования) текстов массовой коммуникации.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Говорение. Совершенствование умений выступать публично в ситуациях социально-культурного, учебно-научного и официально-делового общения.

Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

Учебно-речевая практика участия в диспутах и дискуссиях.

Чтение. Изучающее чтение текстов массовой коммуникации различных жанров.

Просмотровое, ознакомительное, ознакомительно-реферативное чтение текстов массовой коммуникации определенной тематики, интересующей учащегося.

Письмо. Письменное изложение прослушанного текста публицистического стиля.

Написание тезисов выступления, доклада; написание рецензии.

### **Культура официально-деловой речи(4 часа)**

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.

Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Структура официально- деловых текстов разных жанров. Формы деловых документов.

Лингвистический анализ текстов официально-делового стиля.

Письмо. Написание заявления, доверенности, расписки, резюме, делового письма, объявления на электронном носителе( электронная почта).  
Редактирование собственных текстов официально-делового характера.  
Развитие языковой рефлексии по отношению к собственной речи в официально-деловой сфере общения, а также умений осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.  
Совершенствование умений оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов официально-делового стиля.

**Язык художественной литературы(13 часов).** Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов художественного произведения.

Источники богатства и выразительности русской речи. Общее представление о тропах и стилистических фигурах, их использование мастерами русского слова. Синонимия как источник средств художественной выразительности.

Индивидуально-авторский стиль писателя.

Повседневный, обиходный, «практический» язык и язык художественной литературы, поэтический язык.

Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм ( В.Г.Белинский, Л.В.Щерба, В.В. Виноградов, Н.М.Шанский).

Анализ текста художественного произведения – прозаического, стихотворного (произведения малой формы или отрывка из произведения крупной формы).

### **Повторение (4 часа).**

Материал для сопутствующего повторения

Орфоэпия. Основные нормы литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Типичные ошибки в произношении и ударении.

Орфография. Правописание морфем. Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

Правила графического сокращения слов.

Пунктуация. Знаки препинания в конце предложений. Знаки препинания внутри простого предложения. Знаки препинания между частями сложного предложения. Знаки препинания при передаче чужой речи. Знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

### 10 класс

#### Контрольный диктант №1 (входной)

Среди современных поэтов Блок занимает вполне определенное положение. Он не повторяет чужих тем, но с бесстрашной искренностью черпает содержание своих стихов из глубины своей души. Это придает его поэзии особую свежесть, делает все его стихи жизненными, позволяет поэту постоянно открывать новые и новые источники вдохновения. Блок как-то сразу создал свой стиль, во многом самобытный, но не замкнулся в нем и в каждой своей новой книге ищет новых путей для своего творчества. Большой мастер стиха, хотя не стремящийся во что бы то ни стало к новым формам, он во всех своих созданиях остается красивым и завлекательным. Его стихи как бы просят музыки, и действительно, многие его стихотворения были положены композиторами на музыку. Интимная поэзия Блока никого не может оттолкнуть от себя с первого взгляда, но для своего настоящего понимания требует вдумчивости и внимания.

Надо войти в круг переживаний поэта, чтобы полно воспринять их, надо вчитаться в его стихи, чтобы вполне оценить их оригинальность и красоту.

#### Проверочный диктант №2 по теме «Орфография и пунктуация».

Чопорный черт в черной шелковой одежонке сидел на жестком диване и пил дешевый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжелом глянцеvitом самоваре, стоявшем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Черт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печенку, обедался крыжовником со сгущенным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, черт, молодцевато встряхнув челкой, пустился танцевать чечетку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако черт был не очень искусным танцором и, совершив не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжег свой пятак, покрытый мягкой шерсткой. Ожог был очень тяжел. Огорченный черт куцей овцой кинулся к бочонку с мочеными яблоками и сунул в него свой обожженный пятак. «Правду говорят, что небереженного бог не бережет!» - чертыхнулся черт чертовской половицей.

( правописание о/ё после шипящих и ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов; правописание наречий, пунктуация причастных и деепричастных оборотов).

Самостоятельная работа №1 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография».

1 вариант.

1.Спишите слова, поставьте в них ударения:

Досуг, невролог, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, ходатайство, обеспечен

ие, украинский,

фетиш, дефис, искра, дремота, зевота, бюрократия, возвеличение, озвучение, наотмашь, донель

зя, задолго, искони, мельком, сосредоточение, упрочение.

2.Запишите слова в фонетической транскрипции:

Якорь, черный, аллея, домов, ласкового.

3.Выполните фонетический разбор слов:

Усмехаться, примечания, жюри.

4.Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.

(быт ч илав экам ф ч илав эч искам общ ист вэ Вофси нит ашкой аб азанаст / апрастой э раз вит ий э внтр ин эй патр эбнаст и\ н икт он игавар ит што напч ил э л ижит св ищ энный дол кд элат м от/ патамушта анна пч ила//) ( А.И. Герцен)

2 вариант

1.Спишите слова, поставьте в них ударения:

Догмат, форель, форзац, эпиграф, колледж, коклюш, коллаж, щавель, туфля, доцент, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, благовест, жалюзи, сегмент, ядрица, феномен, еретик, знамение.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Яблоко, синева, мороз, могучего, класс.

3. Выполните фонетический разбор слов:

Поездка, поверхностный, собираться.

4. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации:

(н иагда н идаказывай сваиво мн эн ий а громка изжарам / дажий эсл и фдуше ты уб ижд он фсвай эй праватэ/ выскажы й эво спакой на/иба эта й эд инств иный спосап уб идит\\)

(Ф. Честерфилд).

5. (общее)

Объяснительный диктант (не и ни с разными частями речи)

Ни шатко ни валко, не чуют ног под собой, час от часу не легче, не говоря худого слова, непечатый край, во что бы то ни стало, не тут-то было, ничего не попишешь, спать непробудным сном, неожиданно-негаданно, невзирая на лица, ни кола ни двора.

### **Контрольный диктант №3 (итоговый)**

С уверенностью можно сказать, что Чехов, более чем кто-либо, показал всю гибкость, красоту, изящество и разнообразие русского языка. Однако он никогда не прибегал к выковыиванию новых, искусственных слов. Заслуга его в том и заключается, что он, не переставая, учился языку где только мог. И нельзя утверждать, что эта незримая работа давалась ему очень легко. Юношеские его рассказы далеко не свободны от южнорусских оборотов и речений, между тем как последние произведения изумительны по чистоте языка. Чеховские корректуры свидетельствуют наглядно о громадной, терпеливой обработке стиля.

У Чехова ещё долго будут учиться языку русские писатели.

Язык Толстого напоминает постройку, возводимую великанами: чтобы о ней судить, нужно глядеть на неё издали. Язык Чехова – нежное и тонкое плетение, которое можно рассматривать и в лупу.

Пути русской литературы всегда были отмечены, точно придорожными маяками, внутренним сиянием отдельных личностей, душевным теплом тех праведников, без которых «несть граду стояния». В этом смысле Чехов примыкает к скорбным и кротким обликам Гаршина и Успенского.

В смерти Чехова заключается какой-то глубокий символ настоящего литературного разброда. Точно вот ушел он, и вместе с ним исчезла последняя препона стыда – и люди разнуздались и заголились.

Конечно, здесь нет связи, а скорее совпадение. Однако я знаю многих писателей, которые раньше задумывались над тем, что бы сказал об этом Чехов. Как поглядел бы на это Чехов? (222 слова).

(А. Куприн)

Самостоятельная работа №2 «Речевая ситуация».

В тексте романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т.2, гл.23 «Объяснение Андрея Болконского с Наташей») найти и выписать отрывок с речевой ситуацией, когда ответ понятен без слов. Почему безмолвная реакция точнее всего передает состояние персонажа?

### **Развитие речи (4 часа)**

1-е занятие. На основе упр. №283 и 284 стр.144-146.

Определение признаков текста, способов связи предложений в тексте.

Анализ текста по плану (речеведческий разбор текста по А.И.Власенкову):

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.

2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиция).

2-е занятие. Ответить на вопрос: чем отличается устное общение от письменного?  
Подготовить устный и письменный сопоставительный анализ двух форм речи. Результаты оформить в таблице.

3-е занятие. Речеведческий анализ текста.

План:

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиция).

Чистые пруды.. Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня- средоточение самого прекрасного, чем было исполнено мое детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую красным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: «Берег трамвая»...

Чистые пруды –это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.

Чистые пруды- это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудом – поймать рыбу в центре города. А плавание на старой, разошедшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой – это было несметным богатством для городских мальчишек.

Не менее щедро была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточенных боев в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, её звуками и ароматами, её борьбой, её гневной непримиримостью. Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды –это исток нашей юности, начало начал.(262 слова).

( По Ю. Нагибину.)

4-е занятие. «Основные жанры научного стиля»

Стр.учебника 202-215( теория)

Упр.№348(устно), упр.367(письменно).

## Контроль уровня обученности

### 11 класс

#### Контрольный диктант №1

Много повидал на своем веку старый тополь! Давно ещё грозовой удар расщепил макушку тополя; но дерево не погибло, справилось с недугом, выкинув вверх вместо одного два ствола. Разлапистые сучья, как старческие крючковые пальцы, протянулись до конька тесовой крыши, будто собирались схватить дом в охапку. Летом на сучьях густо вились веревчатые побеги хмеля. Тополь был величественным и огромным, прозванный старообрядцами Святым древом.

Гнули его ветры, нещадно секло градом, корежили зимние вьюги, покрывая коркою льда хрупкие побеги молодёжи на заматерелых сучьях. И тогда он, весь седой от инея, постукивая ветками, как костями, стоял притихший, насквозь прохватываемый лютым ветром. И редко кто из людей задерживал на нем взгляд, будто его и на земле не было. Разве только вороны, перелетая из деревни в пойму, отдыхали на его двуглавой вершине, чернея козьими.

Но когда приходила весна и старик, оживая, распускал коричневые соки клейких почек, первым встречая южную теплинку, и корни его, проникшие в глубь земли, несли в мощный ствол живительные соки, - он как-то сразу весь наряжался в пахучую зелень. И шумел, шумел! Тихо, умиротворенно, этаким старческим мудрым гудом. Тогда его видели все, и он нужен был всем: и мужикам, что в знойные дни сживали под его тенью, перетирая в мозолистых ладонях трудное житье-бытьё, и случайным путникам, и ребятишкам. Всех он встречал прохладой и ласковым трепетом листвы. К нему летели пчелы, набирая на лапки тягучую смолку, чтобы потом залатать прорехи в своих ульях, мохнатые жирные шмели отсиживались в зной в его листве. Болтливые сороки устраивали на нем свои немудрящие гнезда. (По А.Черкасову.)

(224 слова. Правописание чередующихся гласных в корне. Правописание сложных слов. Правописание наречий. Пунктуация при однородных членах предложения. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.)

#### Тест

##### Часть 1

Прочитайте предложения А, В, Г и выполните задания 1-4

А. Он всегда строился свободно и просторно.

Б. Иностранцев поражала Москва.

В. Русский средневековый город во многом отличался от западноевропейского.

Г. Они считали что она по размерам превосходит крупнейшие города Европы.

А1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1. Б, В, Г, А

2. В, А, Б, Г

3. В, Г, А, Б

4. Б, В, Г, А

А2. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

1. Предложение А - простое, двусоставное.

2. Предложение Б - простое, двусоставное, распространенное.

3. Предложение В - простое, двусоставное, повествовательное.

4. Предложение Г - простое с однородными членами.

А3. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?

1. «Крупнейшие» - прилагательное.

2. «Они» - личное местоимение.

3. «Превосходит» - глагол в форме прошедшего времени.

4. «По» - предлог.

A4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1.А
- 2.Б
- 3.В
- 4.Г

A5. В каком ряду во всех словах пишется буква А?

1. Ум..лять о помощи, п..лоса, р..скошный.
2. Уг..щать, подсл..стить чай, изл..жить.
3. Заб..леть, обр..стать, прил..гательное.
4. Просл..влять, распол..жение, нар..щение.

A6. Найдите слово с орфографической ошибкой.

- 1.Беспрерывно.
- 2.Растительность.
- 3.Исчезал.
- 4.Параграф.

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1.Щ..лкал, из чащ..бы, узкий ж..лоб.
- 2.Сестриц..н платок, новая ситуац..я, теплая ц..гейка.
- 3.Купат..ся в проруби, после встреч.., пустош..
4. В мягкой хво..., заботиться о здоровь..., яблоки на яблон..

A8. В каком слове пишется буква Е?

- 1.Наде..лся на удачу.
- 2.Завис...л от расписания.
- 3.Завис...мое от обстоятельств.
- 4.Плохо вид..мый предмет

A9. В каком слове пишется НН?

1. Письмо написа..о
2. Плете...ая из веток
3. Несоле..ый суп
4. Гуси...е перо.

A10. В каком ряду во всех словах пишется двойная согласная?

- 1.Один..адцать, ак..орд, дрес..ировать.
- 2.Вентил..ировать, эф..ектный, тор..осы.
- 3.Кол..егия, эс..киз, брил..иант.
- 4.Ком..едия, тон..а, кар..икатура.

A11. В каком примере НЕ с последующим словом пишется раздельно?

- 1.(Не)замерзающая река.
- 2.Обошел (не)спешно.
- 3.Дорога (не)освещена.
- 4.(Не)влюбил с первого взгляда.

A12. В каком слове неправильная грамматическая характеристика слова ведет к орфографической ошибке?

Бережного отношения требу..т все: стари..ые постройки, народные ремесла, древняя утварь, ж..вопись в храмах, книги и документы, имена и могилы г..роев.

- 1.Требу..т –окончание –ЕТ в глаголе 1 спряжения.
- 2.Стари..ые- прилагательное, образованное с помощью суффикса –ИН-.
- 3.Ж..вопись-буква И в корне после шипящей.
- 4.Г..роев- непроверяемая гласная Е в корне.

A13. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1.Волей(неволей), (по)старинному обычаю, из(под).
- 2.Воспитана (по)старинному, раздался откуда(то), пол(мешка).
- 3.Кое(где), выть (по)волчьи, научно(документальный) фильм.

4. Бело(ствольная) береза, красновато(коричневый) лист, пол(лимона).
- A14. Какое слово неправильно разобрано по составу?
1. По-сад-и-л-нулевое окончание.
  2. Рас-свет-ы.
  3. Кас-а-ют-ся.
  4. При-дорожн-ая.
- A15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. Шестьюстами метрами.
  2. кладите на место.
  3. Опытные шофера.
  4. Позже.
- A16. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: «раздвигая руками густые ветки кустарника, ...»
1. ... все трое стали быстро спускаться по склону.
  2. ... мне захотелось увидеть птицу.
  3. ... нам пришлось не очень легко.
  4. ... у меня под ногами сломался сучок.
- A17. В каком слове ударение на третьем слоге?
1. Баловень.
  2. Нефтепровод.
  3. Залито.
  4. Настороженно.
- A18. На месте каких цифр в данном предложении должны быть запятые?  
Он поспешил назад(1) встав под елью(2) и (3)прикрытый ее пушистыми ветвями(4) стал напряженно ждать.
1. 1,2,3.
  2. 2,3,4.
  3. 1,2,3,4.
  4. 1,2,4.
- A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: «Шумели со свистом голые лесные вершины( ) и скрипела со стоном надломленная неподалеку береза».
1. Простое предложение с однородными членами, соединенными союзом И, запятая перед И не ставится.
  2. Простое предложение с однородными членами, запятая перед И ставится.
  3. Сложное предложение, запятая перед И не нужна.
  4. Сложное предложение, запятая перед И нужна.
- A20. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
1. Он почти пятьдесят лет проработал в газетах, страстно любил свое дело и превосходно знал его.
  2. Обрывистый берег убегал назад, и хмурые и холодные туманные сопки казалось надвигались на нас.
  3. Знание-родник, который никогда не исчерпаешь.
  4. Как я любил твои бури, Кавказ!

#### Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задания A21-A25, B1-B5, C.

- (1) Все блага и радости жизни создаются трудом. (2) Без труда нельзя честно жить. (3) Народ учит: кто не работает, тот не ест. (4) Навсегда запомни эту заповедь. (5) Учение-твой первый труд. (6) идя в школу, ты идешь на работу.
- (7) Труд и человек, человек и труд- вот мать и отец всех истин. (8) Труд- величайшая красота, но труд вместе с тем – это адски тяжелое дело...
- (9) Радость труда. (10) Она ни с чем не сравнима, ни с чем не сопоставима. (11) Путь к ней нелегок, его можно сравнить, пожалуй, с напряжением воли альпиниста: мало приятного

карабкаться по камням и утесам, но альпинист карабкается, чтобы выразить себя, утвердить свою честь, свое достоинство.

(В.А.Сухомлинский)

A21. Какое утверждение автора не совпадает с точкой зрения автора текста?

1. Чтобы испытать радость труда, необходимо много трудиться.
2. Все блага и радости в жизни создаются трудом.
3. Труд – это очень легкое дело.
4. Обучение в школе – это работа для ученика.

A22. Определите стиль и тип речи данного текста.

1. Художественный стиль; повествование.
2. Публицистический стиль; рассуждение.
3. Научный стиль; описание.
4. Разговорный стиль; повествование.

A23. Укажите средство(а) связи между предложениями 9 и 10.

1. Союз и частица.
2. Личное местоимение.
3. Частица.
4. Лексический повтор.

A24. Укажите средства выразительности, использованные в тексте.

1. Лексический повтор, синтаксический параллелизм.
2. Ряды однородных членов предложения, эпитеты.
3. Гипербола.
4. Метафора.

A25. Озаглавьте текст.

B1. Найдите предложение с деепричастием.

B2. Укажите бессоюзные сложные предложения.

B3. Найдите предложения с однородными подлежащими

B4. Какой тип связи используется в словосочетании «приятного мало»?

C. Составьте свой собственный текст, докажите на конкретных примерах, что все создается трудом.

### **Лингвистический анализ текста (упр. №385)**

1. Прочитайте текст.

2. Укажите признаки публицистического стиля речи, проиллюстрируйте их примерами.

3. Какие языковые средства, используемые в данных текстах, сближают их с научными и художественными текстами?

4. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя и слушателя?

5. Выпишите и сгруппируйте слова и словосочетания, характерные для юриспруденции (юридической науки), обозначьте в них корни слов, подчеркните проверяемые гласные в корне двумя чертами, непроверяемые – одной. По какому принципу русской орфографии пишутся те и другие?

1 вариант

Господа судьи, присяжные заседатели!

Вашему рассмотрению подлежат разнообразные по своей внутренней обстановке дела; между ними часто встречаются дела, где свидетельские показания дышат таким здравым смыслом, проникнуты такой искренностью и правдивостью и нередко отличаются такою образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед

вами пример уклончивого недоговаривания и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду, но не ошибусь также, прибавив, что это не должно останавливать вас, судей, в строго беспристрастном и особенно внимательном отношении к каждой подробности в нем. Если в нем много наносных элементов, если оно несколько затемнено неискренностью и отсутствием полной ясности в показаниях свидетелей, если в нем представляются некоторые противоречия, то тем выше задача обнаружить истину, тем более усилий ума, совести и внимания следует употребить для узнавания правды. Задача становится труднее, но не делается неразрешимой.

## **2 вариант**

Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересному. Оно интересно по свойству преступления, по обстановке, при которой совершено, и по личностям самих подсудимых. Вам, господа присяжные заседатели, в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обыденных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами, привлекавшими их на скамью подсудимых. Совершив преступление, нарушив закон, они заслуживали по большей части наказания, но тем не менее нельзя не пожалеть, что они были поставлены судьбою в положение, которое благоприятствовало совершению преступления. Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим. Перед нами другие подсудимые. Перед нами люди, которые, во всяком случае, имеют некоторую претензию считаться лицами развитыми, которые имеют средства к существованию довольно определенные, а один из них - даже сравнительно весьма большие. Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь, чем они ее сложили, могли бы отдать ее такой деятельности, которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю, что напряженное внимание, с которым вы относились к судебному следствию, избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелкие подробности дела. Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон, будучи убежден, что остальное дополняют ваша память и совесть. Вы точно так же не упустите из виду и того, что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями, совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий, над действиями, которые совершенно напрасно старается приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия. Вы взгляните в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство.

## **Самостоятельная работа №1.**

Стр.265-270(учебник Власенкова А.И), прочитать изучающим чтением, выписать ключевые слова. Упр.437,сформулировать 2-3 темы, актуальные для общества или для вас лично. Составить план(тезисы) проблемного очерка по одной из тем.

## **Самостоятельная работа №2**

Стр.256-258(учебник Власенкова А.И.), прочитать изучающим чтением, выписать ключевые слова. Упр. 417,прочитать отрывок из очерка В.Лакшина, определить языковые средства, которые использовал автор для описания характера героя, роль однородных членов предложения в тексте, сформулировать задания к тексту по морфологии и словообразованию. Упр.424, сформулировать мысль, которая объединяет пословицы. Определить, можно ли их использовать при написании портретного очерка.

## **Самостоятельная работа №3 «Функциональные стили речи».**

1. На основе упражнений №338 и 339 (стр.198-199 учебника).

#### **Самостоятельная работа №4 «Разновидности научного стиля».**

1. Запишите известные вам термины (10-15), располагая их таким образом, чтобы ясна система понятий науки: лингвистические, литературоведческие, математические, физические( на выбор). Используйте знаки препинания- двоеточие, запятую, тире- для выражения отношений между родовыми и видовыми понятиями, при необходимости используйте стрелки и другие условные обозначения.

2. Определите, из каких отраслей науки каждый из приведенных ниже терминов; запишите их, распределяя по отраслям науки.

Алюминий, анализ, бензин, квадрат, керосин, логарифм, механика, напряжение, оптический, поглощение, пирамида, приемник, сопротивление, уравнение, цилиндр, циркуль.

3. Определите, какие две группы терминов даны ниже; распределите и запишите их по группам. ( Слова записываются под диктовку или в виде таблицы)

Бацилла, водоросли, горизонт, гербарий, капилляры, оазис, облака, океан, меридиан, семена.

Каждую из групп терминов продолжите своими примерами.

4. Докажите, что слова волна и градус общенаучные и могут входить в разные терминологические системы. Составьте и запишите словосочетания, подтверждающие ваши выводы.

#### **Самостоятельная работа №5 «Доклад. Сообщение».**

1. Подготовить устное или письменное( на выбор учащегося) развернутое сообщение на основное высказывание (на выбор)

«Общаясь, люди создают друг друга» (Д.С.Лихачев); «Только в общении, во взаимодействии человека с человеком раскрывается и человек в человеке как для других, так и для себя самого» (М.М.Бахтин).

Изложение с творческим заданием.

Притча об учениках.

Один учитель долго учил учеников своих и наконец спросил:

-Вы постигли те знания, которые я дал вам?

И ученики передали учителю учение слово в слово.

-Вы поняли смысл,- сказал учитель,- но я не уверен, что вы усвоили суть.

И возмущились ученики:

-Мы ведь изложили твое учение твоими же словами. Как ты можешь не верить нам?!

- Я поверю, когда вы на деле докажете это.

И ученики ушли в жизнь, чтобы доказать учителю свое совершенство.

Один ученик попал к владыке дворца, у которого не было наследника, и тот пообещал ему все свое богатство взамен знаний, которые будут переданы только ему, правителю этой страны.

-Я должен открыть знания всем, кто пожелает принять их, а потому богатства не удержат меня в стенах твоих душевных чертогов,- сказал ученик.

-Народ нищ и глуп, ты будешь обречен на вечную нищету рядом с ним,- возразил владыка.

-Меня не пугает нищета,- ответил ученик,- но я не сомневаюсь в том, где скрыта истинная глупость.

И он с легкостью покинул дворец.

Второй ученик попал в богатые земли и стал владельцем богатств. Он ходил в народ, сеял знания, делился хлебом, но богатства, которыми владел, считал своим личным

достоянием. Когда в дом пришли сотоварищи- ученики, живущие среди народа и не имеющие собственной обители, он сказал, приветствуя их:

- Я рад вам, гости дорогие. Этот дом открыт для гостей, и вы можете гостить в нем столько, сколько пожелаете. А когда покинете его, эти стены будут долго помнить вас.

Соученики его поняли, что их будут помнить тем дольше, чем быстрее они покинут этот дом:

-Мы благодарны тебе, брат наш, за гостеприимство, но не можем долго задерживаться, потому что нас ждут в других местах.

-Мне жаль,- ответил хозяин, скрывая с трудом радость,- я от всего сердца предлагал вам кров. Я готов был поделиться всем, что имею, но если вы отказываетесь – я буду только огорчен.

Когда через время снова собрались ученики перед учителем, он сказал им:

-По мыслям вашим я вижу, как проявилась суть моего учения в вашем сердце. И пусть не покинет благодать тех, кто заслуживает ее.

Ученики вышли от учителя. Вдруг свет благодати опустился на тех, чьи дела не расходились с учением.

-Учитель,- обратился к Наставнику тот, кто поправ учение ради личного благополучия и спокойствия,- я сеял знания среди людей так же, как мои братья. Я раздавал милостыню и предлагал кров тому, кто в нем нуждался. Почему же свет благодати твоей не сошел на меня?

-Ты имеешь много и хочешь иметь еще больше,- ответил учитель,- но так не бывает, ибо Божественный Свет может войти только в то сердце, которое не захлавлено. Ты сам сделал выбор, думая, что искренность твоя только в словах твоих, а мысли при этом сокрыты под пологом тайны. Но для Бога нет тайн, которые могут спрятать твои мысли. И не по словам твоим, а по мыслям и поступкам удостоен ты награды.

Не словами ценен ученик, а делами своими.

Вопросы для предварительной беседы:

- 1.Как диалогическая структура текста «работает» на воплощение его замысла?
- 2.Контраст как композиционный прием. Как он используется в тексте?
- 3.можно ли сказать, что образ учителя является идейным и композиционным центром произведения?
- 4.Что такое «захлавленность сердца»?
5. Мысли- слова-дела... Что вы думаете о взаимосвязи этих понятий?

Примерный план

- 1.ЗАВЯЗКА. «Ученики уходят в жизнь».
2. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Ученики и жизнь.
  - 1) Путь от богатства.
  - 2) Путь к богатству:
    - а) жизнь богатого ученика;
    - б) богатый ученик и его гости.
- 3.КУЛЬМИНАЦИЯ И РАЗВЯЗКА. Нисхождение благодати.
- 4.МОРАЛЬ.
  - 1) Слова наставника.
  - 2) Авторский итог.

Задания:

1 вариант

- 1.Перескажите текст подробно.
- 2.выполните мини-исследование: «Особенности композиции и сюжетостроения притчи».

2 вариант

1. перескажите текст сжато, сохранив при этом важнейшие композиционные и стилистические особенности.
2. Выполните мини- исследование : «Диалогическая природа текста притчи».

### Изложения

#### 1. Изложения-повествования

##### ДАНКО

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой была степь. Были это веселые и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жены и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для этого были две дороги: одна- назад,- там были сильные и злые враги, другая- вперед,- там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опутив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Люди все сидели и думали. Но ничто не изнуряет людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум. Страх родился среди них, сковал им крепкие руки.

Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни. Но тут явился Данко и спас всех один.

Данко- один из тех людей, молодой красавец. Красивые всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

-Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец!

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

- Веди ты нас!- сказали они.

Повел их Данко. Дружно все пошли за ним- верили в него. Трудный путь это был. Темно было, и на каждом шагу болото разевало жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и в гнев обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими.

А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они – как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня. А они, увидав это, подумали, что он расвирипел, отчего та ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нем сердце, ибо эта их дума родила в нем тоску.

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и ли л дождь.

-Что сделаю я для людей?- сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

-Идем!- крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была –там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздымала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала роса. Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко,- кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой. И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло.

Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой! ( По М. Горькому.)

## 2.Изложения-описания.

### НОЧЬ.

Однажды я как-то долго замешкался в поле; дичи попадалось порядочно, да и день вышел такой для охоты хороший – с самого утра тихий, серый, словно проникнутый вечером. Я забрел далеко, и уже не только совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно «стала» на небе, когда я достиг знакомой усадьбы. Мне пришлось идти вдоль сада. Кругом была такая тишина.

Я перешел через широкую дорогу, осторожно пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к низкому плетню.

Неподвижно лежал передо мною небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны,- весь благовонный и влажный; разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой её середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами; высокие липы окружали её ровной каймой. В одном только месте прерывалась эта кайма сажени на две, и сквозь отверстие виднелась часть низенького дома с двумя, к удивлению моему, освещенными окнами.

Молодые яблони кое-где возвышались над поляной; сквозь их жидкие ветви кротко синело ночное небо, лился дремотный свет луны; перед каждой яблоней лежала на белеющей траве её слабая пестрая тень.

С одной стороны сада липы смутно зеленели, облитые неподвижным, бледно-ярким светом; с другой- они стояли все черные и непрозрачные; странный, сдержанный шорох возникал по временам в их сплошной листве; они как будто звали на пропадавшие под ними дорожки, как будто манили под свою глухую сень. Все небо было испещрено звездами; таинственно струилось с вышины их голубое, мягкое мерцание; они, казалось, с живым вниманием глядели на далекую землю. Малые, тонкие облака, изредка налетая на луну, превращали на мгновение её спокойное сияние в неясный, но светлый туман. Все

дремало. Воздух, весь теплый, весь пахучий, даже не колыхался; он только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущенная падением ветки. Какая-то жажда чувствовалась в нем, какое-то томление. Я нагнулся через плетень: передо мной красный полевой мак поднимал из загложшей травы свой прямой стебелек; большая круглая капля ночной росы блестела темным блеском на дне раскрытого цветка. Все дремало, все нежилось вокруг; все как будто глядело вверх, вытянувшись, не шевелясь и выжидая...

Чего ждала эта теплая, эта незаснувшая ночь?

Звука она ждала; живого голоса ждала эта чуткая тишина –но все молчало. Соловьи давно перестали петь...а внезапное гудение мимолетного жука, легкое чмокание мелкой рыбы в сажалке за липами на конце сада, сонливый свист вострепнувшейся птички, далекий крик в поле,- до того далекий, что ухо не могло различить, человек ли то прокричал, или зверь, или птица,- короткий быстрый топот по дороге: все эти слабые звуки, эти шелесты только усугубляли тишину. (По И.С.Тургеневу.)

### 3. Изложение-рассуждение.

#### СТАРЫЙ САД

Мы переехали в Москву на житье после смерти отца по весьма простой причине: все наше имение было продано с молотка за долги – так-таки решительно все, исключая одной деревушки, той самой, в которой я теперь вот доживаю свое великолепное существование. Я, признаюсь, даром что был тогда молод, а грустил только об одном нашем саде. С этим садом связаны почти единственные мои светлые воспоминания. Боже мой! Неужели ж этому всему двадцать лет? Кажется, давно ли еду я на моей рыженькой косматой лошадке вдоль старого плетня нашего сада и, приподнявшись на стременах, срываю двухцветные листья тополей? Пока человек живет, он не чувствует своей собственной жизни; она, как звук, становится ему внятною спустя несколько времени.

О мой сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! О песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! И вы, высокие березы, с длинными висячими ветками, из-за которых с проселочной дороги, бывало, неслась унылая песенка мужика, неровно прерываемая толчками телеги,- я посылаю вам мое последнее прощанье!... Расставаясь с жизнью, я к вам одним простираю мои руки. Я бы хотел ещё раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины; я бы хотел ещё раз услышать издали скромное туканье надтреснутого колокола в приходской нашей церкви; ещё раз полежать в прохладной тени под дубовым кустом на скате знакомого оврага; ещё раз проводить глазами подвижный след ветра, темной струей бегущего по золотистой траве нашего луга. ( По И.С. Тургеневу.)

#### Проверочный диктант.№2

Недели две как стояла засуха; тонкий туман разливался молоком в воздухе и застилал отдаленные леса; от него пахло гарью. Множество темноватых тучек с неясно обрисованными краями расползались по бледно-голубому небу; довольно крепкий ветер мчался сухой непрерывной струей, не разгоняя зной. Приложившись головой к подушке и скрестив на груди руки, Лаврецкий глядел на пробегавшие веером загоны полей, на медленно мелькавшие ракиты, на глупых ворон и грачей, с тупой подозрительностью взиравших боком на проезжавший экипаж, на длинные межи, заросшие чернойбыльником, полынью и полевой рябиной; он глядел, и эта свежая, степная, тучная голь и глушь, эта зелень, эти длинные холмы, овраги с приземистыми дубовыми кустами, серенькие деревеньки, жидкие берёзы – вся эта, давно им не виданная, русская картина навевала на его душу сладкие и в то же время почти скорбные чувства, давила грудь его каким-то приятным давлением.

Мысли его медленно бродили; очертания их были так же неясны и смутны, как очертания тех высоких, тоже как будто бы бродивших, тучек. Вспомнил он свое детство,

свою мать... Голова его скользила набок, он открывал глаза. Те же поля, те же степные виды; стертые подковы пристяжных попеременно сверкают сквозь волнистую пыль; рубаха ямщика, желтая, с красными ластовицами, надувается от ветра.

Тарантас толкнуло: Лаврецкий выпрямился и широко раскрыл глаза. Перед ним на пригорке тянулась небольшая деревенька, немного вправо виднелся ветхий господский домик с закрытыми ставнями и кривым крылечком; по широкому двору, от самых ворот, росла крапива, зелёная и густая, как конопля; тут же стоял дубовый, ещё крепкий амбарчик. (По И.С.Тургеневу.)

### **Контрольный диктант №3 (итоговый)**

В жаркий летний день молодой боярин князь Никита Романович Серебряный подъехал верхом к деревне Медведевке, верст за тридцать от Москвы. За ним ехала толпа ратников. Князь провел целых пять лет в Литве.

Светел был июньский день, но князю, после пятилетнего пребывания в Литве, он казался ещё светлее. От полей и лесов так и веяло Русью.

Без лести и кривды радел Никита Романович к юному Иоанну. Твердо держал он сове крестное целование, и ничто не пошатнуло бы его крепкого стоятельства за государя. Хотя мысли и сердце его давно просились на родину, но, если теперь же пришло ему повеление вернуться на Литву, не увидя ни Москвы, ни родных, он без ропота поворотил бы коня и с прежним жаром кинулся бы в новые битвы. Впрочем, не он один так мыслил. Все русские люди любили Иоанна всю землю. Казалось, с его праведным царством настал на Руси новый золотой век: и монахи, перечитывая летописи, не находили в них государя, равного Иоанну.

Ещё не доезжая деревни, князь и люди его слышали весёлые песни, а когда подъехали к околице, то увидели, что в деревне праздник. На обоих концах улицы парни и девки составили по хороводу, и оба хоровода несли по березке, украшенной пестрыми лоскутьями. На головах у парней и девок были зелёные венки. Хороводы пели то оба вместе, то чередуясь, разговаривали один с другим и перекидывались шуточной бранью. Звонко раздавался между песнями девичий хохот, и весело пестрели в толпе цветные рубахи парней. Стаи голубей перелетали с крыши на крышу. Все двигалось и кипело, веселился православный народ. (По А.К.Толстому.)

### **Тренировочный тест (ЕГЭ, часть С)**

Прочитайте текст, выполните задания 1-15

- (1) Стихи Цветаевой подчас трудны, требуют вдумчивого распутывания хода её мысли.
- (2) Но ничто не было ей более чуждо, чем орнаментальная игра со словами, поэзия смутных намёков, любой вид импрессионистической невнятности.
- (3) То же и с ритмом.
- (4) Мощь и богатство цветаевских ритмов ни с чем не сравнимы.
- (5) Но как далеки они от зачаровывающей музыкальной ворожбы!

(6)Её нагромождения ударных слогов, её тире, её бесконечные переносы как бы призваны вбить кол в слово, пригвоздить читателя к смыслу, к содержанию.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И всё равно, и всё едино.

Но если на дороге- куст

Встает, особенно –рябина...

(7) О чем всё это говорит?

(8)Начала, казалось бы, противоречащие друг другу, взаимоисключающие,- с одной стороны, невероятная, бурная, взрывающаяся эмоциональность, а с другой- столь же невероятно острая, всепроникающая, пронзительная мысль – всё сплелось в Цветаевой в неразрывное целое.

(9) И это не только черта её творчества, но и всего её духовного строя и даже внешнего облика.

(10)Я познакомился с Мариной Ивановной в декабре 1939 года в Голицынском «Доме творчества».(11)Никогда раньше не видел я ни самой Цветаевой, ни её портретов, фотографий. (12)И воображению, довольно наивному, как я сейчас понимаю, рисовался образ утончённо-изысканный, быть может, по ассоциации с альтмановским портретом Ахматовой.

(13)Оказалось- ничего подобного.

(14) Никаких парижских туалетов –суровый свитер и перетянутая широким поясом длинная серая шерстяная юбка.

(15) не изящная хрупкость, а – строгость, очерченность, сила. (16) И удивительная прямизна стана, слегка наклоненного вперед, точно таящего в себе всю стремительность её натуры.

(17) должен сказать, что ни на одной фотографии тех лет я не узнаю Цветаеву. (18) это не она. (19) В них нет главного – того очарования отточенности, которая характеризовала всю её, начиная с речи, поразительно чеканной, зернистой русской речи, афористической, покоряющей и неожиданными парадоксами, и неумолимой логикой, и кончая удивительно тонко обрисованными, точно «вырезанными», чертами её лица.

Е.Б.Тагер

#### Задания с выбором ответа

1.Какая особенность присуща стихам Цветаевой, по мнению автора?

1)напевность, зачаровывающая музыкальная ворожба

2)обилие ударных слогов, многочисленные тире и переносы, привлекающие внимание к смыслу каждого слова

3)декоративность, сложная орнаментальная игра со словами

4)утонченная изысканность, скрытый смысл в каждой фразе.

2.Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1)Фотографии не могут передать внешний облик Цветаевой.

2)Внешний облик Цветаевой был обманчив, контрастировал с её духовным строем.

3)В характере Цветаевой сочетались полярные черты.

4)В стихах Цветаевой совмещается строгая логика и сильные чувства.

3.Определите стиль и тип речи текста.

1)научный стиль, рассуждение и описание

2)художественный стиль, повествование и описание

3)разговорный стиль, описание

4)публицистический, рассуждение и описание

4.Укажите лишнюю пару среди контекстных антонимов (слов или сочетаний, которые в тексте противопоставляются по смыслу)?

1)прямизна- стремительность

- 2)хрупкость-сила  
3)эмоциональность-мысль  
4)парижские туалеты- суровый свитер
- 5.Укажите, какое из перечисленных предложений связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?  
1)2    2)3    3)5    4)6
- 6.В каком предложении в качестве средства выразительности одновременно используются противопоставленные ряды однородных членов с обобщающими словами, синонимические ряды, вводные слова?  
1)6    2)8    3)14    4)15

#### Задания с кратким ответом

7. Из предложений 10-16 выпишите действительное причастие.  
8. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово ТОЧНО из предложения 16.  
9. Из предложения 8 выпишите прилагательное, которое без НЕ не употребляется.  
10.Из предложения 1 выпишите словосочетание со связью примыкания.  
11.Выпишите подлежащее из предложения 9.  
12.В каком из предложений 14-19 есть авторский знак препинания?  
13.Среди предложений 1-8 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер предложения.  
14.Среди предложений 12-19 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Укажите номер этого предложения.

#### Задание с развернутым ответом

- 15.Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Выразите свое отношение к герою текста.  
Оцените языковое мастерство, с которым написаны воспоминания известного литературоведа Евгения Борисовича Тагера о встречах с Цветаевой. Какой литературный прием помог ему передать главное в личности и стихах поэта, соединение, казалось бы, несоединимых начал – острой мысли и бурной эмоциональности?

### Контрольный диктант №4

#### Зимний дуб

Узенькая тропинка, по которой Савушкин повел Анну Васильевну, начиналась сразу на задах школьной усадьбы. Едва они ступили в лес и тяжело нагруженные снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной, как сразу перенеслись в иной, зачарованный мир покоя и беззвучья.

Кругом белым-бело. Лишь в вышине чернеют обдутые ветром макушки рослых плакучих берез, и тонкие веточки кажутся нарисованными тушью на синей глади неба.

Савушкин шагал впереди учительницы, чуть-чуть пригнувшись и внимательно поглядывая вокруг себя.

А лес все вел их своими сложными пугаными ходами. Казалось, конца-краю не будет этим деревьям, сугробам, этой тишине и пронизанному солнцем сумраку.

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны, в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной, снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями.

«Так вот он, зимний дуб!»- стремительно мелькнуло в голове.

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвями.

Совсем не подозревая, что творится в душе учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, за просто обращаясь со своим старым знакомцем.

(201 слово)

( По Ю.М.Нагибину)

#### Словарные диктанты

1. Может быть, стало быть, экс-президент, контрреволюция, суперобложка, полукруг, полночный, крестообразный, сельскохозяйственный, должно быть, только что, почти что, как будто, пол-Якутска, полстопы, пол-оборота, два-три года, альфа-лучи, крикливый, глухонемой, агитатор, акварель, эффект.

2. За границей, зодчество, гениальный, целина, проходной балл, расческа, званный на обед, Среднеуральские горы, Северный Ледовитый океан, ни стать ни сесть, ни два ни полтора, разыскать, контригра, горько-соленый, земноводные, по очереди, программный, неоткуда, незачем, откуда-либо, на-гора.

3. Без удержу, на виду, генерал-полковник, темнобровый, с часу на час, всего-навсего, точь-в-точь, попусту, по-медвежьи, равнина, поравняться, по-зимнему, обидчивый, мягонький, тихонький, смышленость, континент, бахрома, волейбол, артиллерия, цыган, болезненность, гостинный, удлиненны, ветреник.

4. Привередливый, милостивый, юродивый, приданое, поленница, бесприданница, ставленник, бесчувственный, румяный, соломенный, бородачи, усищи, топорщице, переводчик, времечко, крылышко, головушка, креслице, аттракцион, канонада, претензия, оптимист, асимметрия, спаленка, яблонька.

5. Преобразовать, предел, преследовать, преломление, колоссальный, циркуль, молекула, мало-помалу, микроорганизм, мировоззрение, около барж, из-за туч, десять туш, президиум, прелюдия, периодический, суперобложка, наилучший, цистерна, цыпленок, подъем, льет, ружье, бельем, анестезия, этаж, нумерация, канифоль, ватрушка, стипендия, навага, мотыга, безымянный, подыскать, безыглый, прдынфарктный, пловец, жук-плавунец.

6. Впоследствии, видимо-невидимо, все-таки, бассейн, бок о бок, вскочить, проектировать, брошюровать, тушенка, получить ожог, зоревать, дефицит, блестящий, сочетание, юннат, избирать, сжигать, коснуться, керосин, комиссия, конференция, кульминация, растительность, прислоняться, припасть, приукрасить, присмиреть, пресытиться, преодолеть, препятствие.

7. Преступник, пренеприятный, выпишесь, встретишься, настезь, прочь, навзничь, замуж, блестящ, пахуч, крылышко, хлебушко, дворишко, Манечка, горошек, личико, мостик, платьице, общо, горячо, перелицовывать, перелицевать, остолбенеть, корреспонденция, как будто, резервуар, трансляция.

## ТЕКСТЫ С РАЗБОРОМ ПИСЬМА ПО ПАМЯТИ

Мои милые бедняжки-корольки! Кажется, я совсем позабыл их. Они отлично знают, где окно моей комнаты, и целый день толкуются здесь, вытягивая шейки, стараясь заглянуть. Не видя меня, они начинают пищать, как пищали когда-то от холода в коробке из-под печенья, просясь на руки.

Да, это чистые ребятишки, круглые, яблоки, белоснежные, как сливки. Они привыкли засыпать на моем плече, забираться в рукав и своими тонкими песенками выражать полное удовольствие. Теперь им скучно, и потому так грустно стоят они под окном, вытягивая шейки. Утром они ждут хлебных крошек и, когда я появляюсь на крылечке террасы, снежными комочками подкатывают к ногам, прыгают и хлопают ещё слабыми крылышками, стараясь взлететь на плечо...

(И.С.Шмелев)

### Задания

1. Докажите, что это текст. Определите тип связи между предложениями в тексте.
2. К какому стилю и типу речи относится текст? Аргументируйте свой ответ.
3. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал тему текста.
4. В словосочетании ЧИСТЫЕ РЕБЯТИШКИ замените определение синонимом.
5. Какой языковой прием использует автор при описании птичек?
6. К словам ЗАСЫПАТЬ (на плече), (хлебных) КРОШЕК подберите омонимы, включите их в словосочетание.
7. Выпишите из текста слова с безударными гласными, проверяемыми и непроверяемыми ударением.
8. Объясните правописание в тексте слов через дефис.
9. Выпишите слова с чередованием гласных и согласных.
10. Подсчитайте количество глаголов и деепричастий в тексте. О чем это говорит?
11. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения. Составьте его схему.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Учебно-методическая литература для учителя:

- 1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Русский язык. МО РФ, М.:2005.
- 2.Русский язык.Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего(полного) общего образования. МО и науки РФ, М.; 2008.
- 3.Безымянная О.М., Лукьянов С.А. Методика работы над изложениями: авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста. - М.: Глобус, 2006.
- 4.Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». – М.: Просвещение, 2004.
- 5.Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». –М.: Просвещение, 2004.
- 6.Войлова К.А., Леденёва В.В. Контрольные и проверочные работы по русскому языку 10-11 классы.- М.: Дрофа,2001.
- 7.Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1994.
- 8.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики.- М.: Ральф, 1996.
- 9.Горбачевич А.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. – М.: Просвещение,1978.
- 10.Русский язык: 10 настоящих вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену-2007. – М.: Федеральный центр тестирования,2008.
- 11.Черников И.Н., Петровская С.С., Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. – М.: ТИД «Русское слово –РС», 2003.
- 12.Единый государственный экзамен -2006. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / Рособрнадзор, ИСОП. – М.: Интеллект –Центр, 2006.
13. Пахнова Т.М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл. – М.: Вербум – М, 2003.
14. Петрухина Е.П. Диктанты по русскому языку 10-11 классы.- М.: Экзамен,2005.
- 15.Никитина Е.И. Уроки развития речи.10 класс. Методические рекомендации.- М.: Дрофа, 2006.

### Литература для обучающихся:

- 1.В.Н.Александров Единый Государственный Экзамен. Русский язык. Справочные материалы. Контрольно-тренировочные упражнения. Создание текста./ В.Н.Александров, О.И.Александрова, Т.В.Соловьева; под ред.И.П.Цыбулько.-6-е издание.- Челябинск «Взгляд».
- 2.Владимирская Г.Н. тренажер для подготовки к экзамену. Русский язык. 10-11 кл./ Г.Н. Владимирская, С.И.Райский.- М.: Новый учебник, 2004.
- 3.Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. Для 10-11 кл. общеобраз. учрежд./ А.И.Власенков, Л.М. Рыбченкова.- 13-е издание.- М.: Просвещение,2007.
- 4.Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д.- СПб: САГА, Азбука –классика,2004.
- 5.Мазнева О.А., Михайлова И.М. практикум по стилистике русского языка. Тексты и задания: Пособие для старшеклассников.- М.: Дрофа,2006.
- 6.Никитина Е.И. русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие.- М.: Дрофа, 2006.
- 7.Потапова Г.Н. Русский язык: Орфография. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Дидактические материалы. –М.: Дрофа, 2002.

8.Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. – М.: Просвещение,2006.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Тематическое планирование 10 класс(34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	В том числе		
			к\р	с\р	р\р
1.	Русский язык в Российской Федерации	1			
2.	Формы существования русского национального языка	1			
3.	Культура речи. Основные аспекты аспекты культуры речи.	1			
4.	Контрольный диктант №1(входной)	1	1		
5.	Анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками	1			
6.	Повторение. Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	1		1	
7.	Основные нормы современного литературного произношения.	1			
8,9	Принципы русской орфографии.	2			
10,11	Правильное построение предложений.	2			
12.	Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации.	1			
13.	Проверочный диктант №2 по теме «Орфография. Пунктуация».	1		1	
14.	Анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками.	1			
15.	Контрольная работа №3 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография».	1	1		
16.	Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности.	1			
17.	Виды речевого общения.	1			1
18.	Речевая ситуация и её компоненты.	1		1	

19.	Формы речи: устная и письменная. Основные особенности устной и письменной речи.	1			1
20-22	Функциональные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический. Разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.	3		1	1
23,24	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи.	2			
25.	Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля.	1			
26.	Разновидности научного стиля: учебно-научный, научно-популярный. Их особенности.	1		1	
27.	Основные жанры научного( учебно-научного) стиля.	1			1
28.	Чтение. Изучающее чтение научной, научно-популярной статьи.	1			
29.	Письмо. Написание доклада, реферата по научно-учебной проблеме.	1		1	
30.	Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов научного стиля.	1			
31.	Повторение. Основные нормы современного литературного произношения.	1			
32.	Повторение. Орфография. Пунктуация.	1			
33.	Итоговый контрольный диктант №4	1	1		
34.	Анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками.	1			

**Тематическое планирование  
11 класс(34 часа)**

№п/п	Тема урока	Количество часов	В том числе на:		
			к/р	с\р	р\р
1.	Общие сведения о языке.	1			
2.	Культура речи. Публицистический стиль.	1			
3.	Основные признаки публицистического стиля.	1			
4,5	Контрольный диктант №1, анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками.	1+1	1		
6.	Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	1			
7.	Основные жанры публицистического стиля	1			
8,9.	Лингвистический анализ текстов публицистического стиля.	2			2
10.	Практикум по решению заданий ЕГЭ(части Аи В)	1		1	
11.	Культура публичной речи.	1		1	
12.	Выбор языковых средств в оформлении публичного выступления.	1			
13.	Культура официально-деловой речи.	1			
14.	Основные признаки официально-делового стиля.	1			
15,16.	Письмо. Написание заявления, доверенности, расписки, резюме.	2		1	
17.	Научный стиль, сферы его использования, назначение.	1			
18,19.	Итоговая контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие.	1+1	1		
20,21.	Язык художественной литературы. Основные признаки художественной речи.	2			
22,23.	Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств.	2		1	
24,25.	Культура письменного общения.	2		1	
26,27.	Общее представление о тропах	2		1	

	и стилистических фигурах. Синонимия как источник средств художественной выразительности.				
28-30	Анализ текста художественного произведения.	3			2
31-34	Повторение:	4	1+1		
	Основные нормы литературного произношения.	1			
	Орфография: правописание морфем.	1			
	Итоговая контрольная работа за курс11 класса, анализ результатов и работа над ошибками.	2	1+1		