

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сухоборская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

9 класс

2014 год

Составитель: Кондратьева Л.В.(учитель русского языка и литературы)

Программа рассмотрена на заседании
методического совета школы

Протокол №1 от « 29» августа 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы _____ Л.В.Кондратьева

Приказ № 93 от 29.08.2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего(полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

Программа ориентирована на авторскую линию УМК Коровина В.Я. Журавлева В.П., Збарского И.С., Коровина В.И., включенных в федеральный перечень учебников.

Цели:

1. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.
2. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Задачи:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства слова.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выборы для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой начальной школы, решает свои задачи. Готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

з н а т ь \ п о н и м а т ь :

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

у м е т ь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять роль и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1 час
2.	Литература Древней Руси.	2 часа
3.	Обзор русской литературы 18 века.	10 часов
	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы VIII века. Особенности русского классицизма.	1 час
	М.В.Ломоносов.	2 часа
	Г.Р.Державин.	2 часа
	А.Н.Радищев.	2 часа
	Н.М.Карамзин.	2 часа
	Развитие речи. Подготовка к сочинению.	1 час
4.	Литература 19 века.	54 часа
	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1 час
	В.А.Жуковский.	2 часа
	А.С.Грибоедов.	8 часов(6+2)
	А.С.Пушкин.	14 часов(10+4)
	М.Ю.Лермонтов.	12 часов(10+2)
	Н.В.Гоголь.	7 часов(5+2)
	А.Н.Островский.	2 часа
	Ф.М.Достоевский.	3 часа
	Л.Н.Толстой.	1 час
	А.П.Чехов.	2 часа
	Развитие речи. Подготовка к сочинению-ответу «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	2 часа
5.	Русская литература 20 века.	27 часов
	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1 час

	И.А.Бунин.	2 часа
	М.А.Булгаков.	2 часа
	М.А.Шолохов.	2 часа
	А.И.Солженицын.	2 часа
	Контрольная работа по произведениям русской литературы 2-й половины 19 и 20 веков.	2 часа
	Поэзия Серебряного века	3(1+2) часа
	А.А.Блок.	1 час
	С.А.Есенин.	2 часа
	В.В.Маяковский	2 часа
	М.И.Цветаева.	2 часа
	Н.А.Заболоцкий.	1 час
	А.А.Ахматова.	2 часа
	Б.Л.Пастернак.	1 час
	А.Т.Твардовский.	2 часа
6.	Зарубежная литература.	6 часов
	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1 час
	Данте Алигьери.	1 час
	Уильям Шекспир.	2 часа
	И. В. Гете.	2 часа
7.	Итоговое занятие	2 часа
	итого	102 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ(1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова(углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(10 часов)

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности

повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм(начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(54 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество(обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии(И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь ещё быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно –композиционный лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика- В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика- А.А. Григорьев; «почвенники»- Ф.М. Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах(начальные представления).Реализм(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы(развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин –«самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи- значенье...» (1824)**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хотя печали...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о романтизме(закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман(начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор).

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков –«приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом –путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех(развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия как жанр драматургии(развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть(развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного почтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 20 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии 19 века.

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о видах(жанрах), лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.(27 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

Из русской прозы 20 века.

Беседы о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова –сатирика. Прием гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация(углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча(углубление понятия).

Из русской поэзии 20 века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем(по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издавека...», «О, весна без конца и без края и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России- главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения(по выбору учителя и учащихся).

Новаторство Маяковского –поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских произведений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.

Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего». В. Соллогуб. «Серенада». («Закинув плащ, гитарой под рукою...»); Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.» («я встретил вас- и все былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроение человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Античная литература

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах- знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страдания к радости, от заблуждения к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие

красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт), «Гамлет»-«пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики и бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»- ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философско-драматическая поэма.

Основные виды устных и письменных работ

У с т н о: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и наизусть.

Устный пересказ- подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) –небольшого отрывка, главы, повести, рассказа.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в 9 классе произведений.

Использование словарей(орфографических, орфоэпических, словарей имен и т.д.), каталогов.

П и с ь м е н н о: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение- миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изучаемыми в 9 классе произведениями.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев(групповая характеристика), двух героев(сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого, сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы 9 класса.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

*1. Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века,
комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина (тест).*

Первый вариант

1. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума».

а) классицизм	1) главный герой: одинок и не понят окружающими; противопоставит обществу, речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества.
б) романтизм	2) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц.
в) реализм	3) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

2. Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии:

а) Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова	1) главные герои
б) князь Федор, Кузьма Петрович, Максим Петрович	2) второстепенные
в) Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов	3) эпизодические
г) Г.Д.-Г.Н.	4) образ - пародия
д) Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич	5) внесценические персонажи
е) Репетилов	6) герои, необходимые для связи сценического действия

3. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

1. «Свежо предание, а верится с трудом»	а) Софья
2. «А судьи кто?»	
3. «Дома новы, но предрассудки стары»	
4. «Я вам советовать не смею»	б) Чацкий
1. «Я вас перепугал, простите, ради Бога»	
2. «Счастливые часов не наблюдают»	
3. «Шел в комнату, попал в другую»	в) Молчалин
4. «Не человек, змея»	
5. «Герой не моего романа»	

4. Отметьте основные средства создания сатирических характеров в комедии.

Индивидуализация языка; афористичность; трагический пафос; авторская ремарка; гипербола; фарсовые детали; фразеологизмы; драматизм; просторечия; ирония; сарказм.

Второй вариант

1. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:

- | | |
|--------------|----------------|
| а) Вяземский | е) Малиновский |
| б) Раевский | ж) Кюхельбекер |
| в) Пущин | з) Данзас |
| г) Рылеев | и) Баратынский |
| д) Дельвиг | к) Чаадаев |

2.Распределите названия стихотворений по тематике:

«деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник», «К Чаадаеву», «Пророк», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Арион», «Узник», «19 октября», «Поэт», «Зимнее утро», «К морю», «Вновь я посетил».

Тематика:

- пейзажная;
- философская;
- свободолюбивая;
- назначения поэта и поэзии;
- дружбы;
- любовная.

3.Кульминацией романа Пушкина «Евгений Онегин» является:

- дуэль Онегина и Ленского;
- объяснение Татьяны в любви Онегину;
- бал в доме Лариных;
- объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

4.Какой принцип положен А.С. Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»:

- кольцевая композиция;
- монтаж;
- зеркальность;
- повтор;
- антитеза?

2. *Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.*

1.Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С. Пушкина, а во второй- гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части:

а) элегия; б)эпитафия; в)эпиграмма; г) памфлет.

2.какие из стихотворений Лермонтова можно отнести к теме родины:

«Молитва», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «пророк», «Жалобы турка», «прощай, немытая Россия», «Тучи»?

3.С какой целью М.Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения «Героя...»:

- дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю дуэли» человека;
- стремление к оригинальности;
- для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;
- постепенное – от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя?

4.Г.М. Фридлендер пишет: «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы; попадая в новые обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла является очередной такой «пьесой», поставленной и разыгранной самим героем».

-как вы понимаете мысль о том, что «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы»? Согласны ли вы с нею?

- Какие по жанру пьесы поставил Печорин и сыграл в них «главную роль»? Есть ли среди них комедия, драма, трагедия, фарс?

-Какая из поставленных и сыгранных Печориным пьес ему больше всего удалась? В какой из ролей он показывает свое истинное лицо?

5. Прочитав «Герой нашего времени», Николай I написал: «Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер...»

-Какие характеры «Героя нашего времени» могли, на ваш взгляд, показаться императору «презренными»? Почему?

-Может быть, такие романы, как «Герой нашего времени», на самом деле «портят характер»? Обоснуйте свой ответ.

3.Контрольная работа по творчеству М. Шолохова и А. Твардовского.

1.Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» написан:

а) в 1937г.; б) в 1947г.; в) в 1957г.?

2.Каким композиционным приемом пользуется М.А. Шолохов в рассказе «Судьба человека»:

а) последовательность событий; б) рассказ в рассказе; в)зеркальная композиция?

3.Герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»:

а) «простой советский человек»; б) видный военачальник; в) крестьянин, оказавшийся на фронте?

4.Что сделал герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» с хлебом, полученным от фашистов:

а) отказался от него; б) съел, поделившись с другом; в)разделил поровну на всех заключенных в бараке?

5.Кто из героев рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» говорил: «И я из последних сил, но пошел...»:

а)взводный; б)Соколов; в)Крыжнев?

6. В какой войне не участвовал А.Т. Твардовский:

а) в Гражданской; б)в Финской; в) в Великой Отечественной?

7.Кто лирический герой стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»:

а)погибший воин; б)автор; в)друг Твардовского?

8.Какой подзаголовок дал А.Т. Твардовский своей поэме «Василий Теркин»?

а) памяти павших в Великой Отечественной войне;

б) «Книга про солдата»;

в) «Книга про бойца»?

9. К какому жанру относится поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

а) эпос; б) лирика; в)ода?

10.Герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

а) реальный человек; б) обобщенный образ русского воина; в) второе «я» автора?

4.Зачетное занятие по русской лирике 20 века.

1. Кому из поэтов принадлежит фраза : «Поэт в России-больше,чем поэт»:

а) А. Вознесенскому; б) Р. Рождественскому; в)Е. Евтушенко; г) Б. Слуцкому.

Объясните, как вы ее понимаете.

2.Кто из поэтов впервые заговорил о конфликте «физиков» и «лириков»:

а)) А. Вознесенский; б) Р. Рождественский; в)Е. Евтушенко; г) Б. Слуцкий?

3.Кто из поэтов известен как автор-исполнитель песен:

а) Б. Окуджава; б)Р. Рождественский; в)А. Вознесенский; г)Б. Ахмадулина?

4. Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является:

а) И.Бродский; б)Б. Окуджава; в)Н. Заболоцкий; г) Е. Евтушенко?

5. Какие проблемы стоят перед современной литературой?

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебно-методическая литература для учителя:

- 1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. МО РФ, М.:2005.
- 2.Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего(полного) общего образования. МО и науки РФ, М.; 2008.
- 3.Литература. 9 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.ч.1/ В.Я. Коровина, В.И. Коровин,И.С. Збарский, В.П. Журавлев под ред. В.Я. Коровиной-М.; «Просвещение»,2008
4. Поурочные разработки по литературе .И.В.Золотарева , Н.В. Егорова . Универсальные поурочные разработки по литературе ,9 класс. М.; «ВАКО» 2008.
- 5.Поурочные разработки по зарубежной литературе 5-9 класс. Н.В. Егорова. М.: «ВАКО»,2004
- 6.Черняк М.А. Современная русская литература/ учебно-методические материалы; под ред. С. Ф.Дмитриенко.-М.; «ЭКСМО»,2007.
- 7.Я иду на урок литературы. Современная русская литература 1970-1990 годы./ книга для учителя .-М.: библиотека «Первое сентября», 2001.
- 8.Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. Поэзия Серебряного века./под ред. А.В.Леденева.-М.: «Дрофа», 2004.
- 9.Ломилина Н.И., Сигов В.Г. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.-М.: «Интеллект -Центр», 2003.
- 10.Литературный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
- 11.Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы (из опыта работы учителя в старших классах).- М.: «Просвещение». 1979.
- 12.Обучение написания сочинений разных жанров: методические рекомендации.- М.:АПКИПРО, 2001.
- 13.Русская литература 20 века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 классов средней школы в 2-х частях./Л.А. Смирнова, А.М. Турков, А.М. Марченко и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. Ф.Ф. Кузнецова.-М.: «Просвещение»,1991.
- 14.Сенькова М.А., Паюсова Н.А., Дружинин В.И. Внутришкольный контроль за преподаванием русского языка и литературы/ ИПКиПРО Курганской области.-Курган, 2003.
- 15.Словарь литературных терминов.-М.: «Просвещение», 1974.

Для обучающихся:

1. Литература. 9 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.ч.1/ В.Я. Коровина, В.И. Коровин,И.С. Збарский, В.П. Журавлев под ред. В.Я. Коровиной-М.; «Просвещение»,2008
- 2.Литература: Краткий справочник школьника.- М.: «Дрофа»,1997.
- 3.Литература: Справочные материалы.- М.: «Просвещение», 1998.
- 4.Словарь литературоведческих терминов.- М.: «Просвещение», 1974.
- 5.Соколов А.Г. История русской литературы конца 19-начала 20 века. – М.: 1984.
- 6.Энциклопедический словарь юного литературоведа.- М.: «Педагогика», 1988.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс(3 часа в неделю,102часа в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	В том числе		
			к/р	р/р	Вн/чт
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся (беседа, тестирование).	1			
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...» (лекция, беседа)	1			
3.	Художественные особенности «Слова...»; самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблематика авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению.(практикум)	1		1	
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма (лекция).	1			
5.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения (лекция, практикум).	1			
6.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова (беседа).	1			
7.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1			1

8.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина (практикум).	1			
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведений (рассказ учителя, беседа).	1			
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение (практикум).	1			
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей (лекция).	1			
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы (практикум).	1			
13.	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1		1	
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература (лекция).	1			
15.	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения (лекция, практикум).	1			
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы (беседа, практика).	1			
17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга (лекция).	1			
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1			

	Особенности композиции комедии.				
19-20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»(практикум).	2			
21-22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2			
23.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1		1	
24.	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «горе от ума».	1		1	
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя(«Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина (лекция, беседа).	1			
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблемы свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» (беседа).	1			
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1			
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. . «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения (практикум).	1			
29.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1	1		
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1			1
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1			
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			
33.	Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкин. Татьяна и Ольга.	1			
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и	1			

	Онегина. Анализ двух писем(практикум).				
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1			
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа(семинар).	1			
37.	Пушкинский романа в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев. А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		1	
38.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1			1
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1			
40.	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье... »	1		1	
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет... », «Нищий»(практикум).	1			
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии(семинар).	1			
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе(лекция).	1			
44.	М.Ю. Лермонтов. «герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1			
45-46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2			
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни	1			

	Печорина(практикум).				
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина(практикум).	1			
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению(семинар).	1			
50.	Урок контроля. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова. Роману «Герой нашего времени».	1			
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1			
52-53.	Система образов поэмы «Мертвы души». Обучение анализу эпизода(беседа, практикум).	2			
54.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1			
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1			
56-57.	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению (семинар).	2			
58.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада(лекция, беседа).	1			
59.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1			
60-61.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «белые ночи». Черты его внутреннего мира(лекция, беседа).	2			
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1			
63.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя	1			1

	повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.				
64.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1			
65.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1			
66.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)».(По выбору учащегося).	1		1	
67.	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	1			1
68.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1		1	
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			
70.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «темные аллеи». Лиризм повествования (практикум).	1			
71.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество(лекция, беседа). История создания и судьба повести. Система образов повести «собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1			
72.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести(практикум).	1			

73.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1			
74.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее(практикум).	1			
75.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1			
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа –притчи.	1			
77.	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1	1		
78.	Русская поэзия Серебряного века	1			
79.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1			
80.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1			
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1			
82-83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	2			
84.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится. Что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1			
85.	«Родина». Образ Родины в лирическом	1			

	цикле М.И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэтов(практикум).				
86.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой. Любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «о красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1			
87.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1			
88.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики(практикум).	1			
89.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать... », «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти ...». Философская глубина лирики Пастернака(практикум).	1			
90.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «весенние строчки»(практикум).	1			
91.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1			
92-93.	Песни и романсы на стихи русских писателей 19-20 веков.	2			2
94.	Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	1	1		
95.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1			1
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1			
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев	1			

	Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».				
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1			1
99.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»(Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1			
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1			1
101-102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	2			