

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Сухоборская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

учебного предмета

«Литература»

10-11 класс

2014 год

Составитель: Кондратьева Л.В.(учитель русского языка и литературы)

Программа рассмотрена на заседании  
методического совета школы

Протокол №1 от « 29» августа 2014 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы \_\_\_\_\_ Л.В.Кондратьева

Приказ № 93 от 29.08.2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего(полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

Программа ориентирована на авторскую линию УМК Коровина В.И.(10 класс), 11 класс (под редакцией Журавлева В.П.), включенных в федеральный перечень учебников.

### Цели:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

### Задачи:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.

2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства слова.

3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выборы для самостоятельного чтения.

5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Программа структурирована следующим образом:

#### 10 класс

-Литература первой половины 19 века.

-Литература второй половины 19 века.

#### 11 класс

-Литература первой половины 20 века.

-Литература второй половины 20 века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи и с русской литературой.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими видами искусства. Логика этого взаимодействия может быть схематично изображена так:

Старшие классы (10-11 классы)	Русская литература. Литература народов мира в курсе на историко-литературной основе.	Параллельные сведения по истории искусств: живописи, скульптуры, архитектуры, музыке.
-------------------------------	---	---

В курсе литературы изучаются следующие основные теоретико-литературные понятия:

- 1.Художественная литература как искусство слова.
  - 2.Художественный образ.
  - 3.Содержание и форма.
  - 4.Художественный вымысел. Фантастика.
  - 5.Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм( символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 веков.
  - 6.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман- эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
  - 7.Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
  - 8.Деталь. Символ.
  - 9.Психологизм. Народность. Историзм.
  - 10.Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
  - 11.Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
  - 12.Стиль.
  - 13.Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
  - 14.Литературная критика.
- Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:
- 1.Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
  - 2.Выразительное чтение.
  - 3.Различные виды пересказа.
  - 4.Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - 5.Определение принадлежности литературного( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - 6.Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - 7.Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно- тематического содержания произведения.
  - 8.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
  - 9.Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- 1.Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно- следственных связей.
- 2.Сравнение, сопоставление, классификация.
- 3.Самостоятельное выполнение различных творческих работ.

4.Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.

5.Осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста, использование различных видов чтения( ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)

6.Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем( текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.

7.Составление плана, тезисов, конспекта.

8.Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности.

9.Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **з н а т ь \ п о н и м а т ь :**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **у м е т ь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять роль и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста( устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**10 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение	1 час
2.	Литература 1-й половины 19 века	32 часа
	Обзор русской литературы первой половины 19 века	1 час
	А.С.Пушкин	13 часов
	М.Ю.Лермонтов	11 часов
	Н.В.Гоголь	6 часов
3.	Литература 2-й половины 19 века	70 часов
	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1 час
	А.Н.Островский	7 часов(5+2)
	Ф.И.Тютчев	2 часа
	А.А.Фет	2 часа
	И.А.Гончаров	4 часа
	И.С.Тургенев	7 часов
	А.К.Толстой	2 часа
	Н.С.Лесков	3 часа
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2 часа
	Н.А.Некрасов	6 часов
	Ф.М.Достоевский	10 часов
	Л.Н.Толстой	12 часов
	А.П.Чехов	9 часов(8+1)
4.	Обзор зарубежной литературы 19 века	2 часа
5.	Итоговый урок	1 час
	итого	102 часа

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Литература 20 века. Введение.	1 час
2.	Литература первой половины 20 века.	15 часов
	И.А.Бунин	6 часов
	А.И.Куприн	3 часа
	М.Горький	6 часов(5+1)
3.	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века	23 часа(19+4)
	В.Я. Брюсов	3 часа(2+1)
	Н.С. Гумилев	3 часа(2+1)
	А.А.Блок	6 часов(5+1)
	С.А. Есенин	6 часов(5+1)
	В.В. Маяковский	4 часа
4.	Литература 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	4 часа(3+1)
5.	Литература 30-40-х годов.	25 часов(23+2)
	М.И.Цветаева	2 часа
	О.Э.Мандельштам	2 часа
	А.А.Ахматова	4 часа
	М.А.Булгаков	6 часов(5+1)
	А.П.Платонов	2 часа
	М.А.Шолохов	8 часов(7+1)
6.	Литература второй половины 20 века	23 часа
	Великая Отечественная война в литературе 40-50-х годов.	4 часа
	А.Т. Твардовский.	2 часа
	Б.Л. Пастернак.	4 часа
	А.И. Солженицын.	2 часа
	В.Т. Шаламов	1 час



	Н.М. Рубцов	1 час
	«Деревенская» проза в современной литературе.	4 часа
	Поэзия 20 века	3 часа
	«Городская» проза в современной литературе.	1 час
	Темы и проблемы современной драматургии.	1 час
7.	Литература конца 20 века.	2 часа
8.	Зарубежная литература	5 часов
9.	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к ЕГЭ	4 часа(3+1)
	Итого:	102 часа

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс (102 часа)

Литература 19 века

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.

ТЕОРИЯ. Художественная литература как искусство слова. Содержание и форма. Художественный образ. Художественный вымысел.

Литература первой половины 19 века.

Обзор русской литературы первой половины 19 века.

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе в первой половине 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.

Зарождение и развитие русской профессиональной критики.

ТЕОРИЯ. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Г.Р.ДЕРЖАВИН. «Бог». «Ключ». «Снегирь». «Соловей». Широта тематики и яркость мировосприятия в лирике Державина. Быстрота отклика на события окружающей жизни. Классицизм и реализм в их взаимодействии. Философская лирика и утверждение роли поэта («Памятник»).

В.А.ЖУКОВСКИЙ. «Певец во стане русских воинов». «Море». «Эолова арфа». «Песня». («Минувших дней очарование...»). Личность поэта. Тема войны 1812 года. Идеал и действительность в сознании писателя романтика. Грусть о неосуществимости человеческих желаний.

### А.С.ПУШКИН

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» ( 9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...» ( указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце прости...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина(природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Евгений Онегин». Творческая история романа. Своеобразие жанра: роман в стихах.

Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра», трагические итоги жизненного пути, их личные и социальные причины. Онегин и

Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Целостность и благородная простота характера. Глубина и искренность чувств. Национальное начало в осмыслении жизненных ценностей. Автор в системе художественных образов романа. Непреходящее значение философских и нравственных проблем, поставленных в романе. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».

Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Позиция автора.

КРИТИКА. В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина». Статья восьмая и девятая ( в отрывках).

ТЕОРИЯ. Народность литературы. Художественный образ. Жанры литературы. Лирический герой. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Лирическое отступление. Система образов. Образ автора. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

#### М.Ю.Лермонтов

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения обязательны для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Лермонтов и Пушкин. Лермонтов и Байрон.

Романтические поэмы и их необыкновенная популярность. Философское содержание поэмы «Демон». Сосуществование в поэме двух контрастных миров: холодного и жесткого потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы. Демон как типичный герой романтической поэмы. Трагедия Демона и Тамары. Поэма в живописи и музыке.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Автор и его герои. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники» Печорина. Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Нравственные проблемы романа: вопрос о смысле жизни, о социальной активности человека, об ответственности за свою судьбу и судьбу близких людей. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

КРИТИКА. В.Г.Белинский. «Стихотворения М.Лермонтова», «Герой нашего времени»( в отрывках). Д.С.Мережковский. «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества».Сопоставление позиций критиков.

ТЕОРИЯ, Реалистические и романтические начала в романе. Фабула и сюжет.

Композиция. Лирический герой. Стадии развития сюжета. Персонаж. Характер. Тип. Психологизм.

#### Н.В.Гоголь

Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах русской литературы. «Мертвые души». История создания, идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщенное значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора: единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

КРИТИКА. В.В.Набоков. «Гоголь» (в отрывках).

ТЕОРИЯ. Образ автора на страницах поэмы. Лирические отступления. Стиль. Сатира. Повесть. Портрет. Интерьер. Пейзаж. Диалог.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

В результате изучения темы «Литература первой половины 19 века» обучающийся должен

**з н а т ь / п о н и м а т ь :**

- содержание изученных литературных произведений, созданных писателями в первой половине 19 века; отчетливо представлять себе роль и место изученных художественных произведений в литературном процессе;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков первой половины 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма;
- основные теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова; содержание и форма; художественный образ; система образов; художественный вымысел; литературная критика; народность литературы; жанры литературы; лирический герой; авторская позиция; тема; идея; проблематика; лирическое отступление; образ автора; стихотворные размеры; ритм; строфа; стадии развития действия; персонаж; характер; тип; психологизм; фабула и сюжет; стиль; сатира; портрет; интерьер; пейзаж; диалог;

**у м е т ь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы первой половины 19 века;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений первой половины 19 века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы первой половины 19 века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины 19 века;
- сопоставлять изученные литературные произведения первой половины 19 века;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения первой половины 19 века(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям первой половины 19 века;
- писать рецензии на прочитанные произведения первой половины 19 века и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - создания связного текста( устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участие в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской и зарубежной литературе первой половины 19 века и оценки литературных произведений.

## Литература второй половины 19 века

### Обзор русской литературы второй половины 19 века

Россия во второй половине 19 века. Общественно- политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая литература и её мировое признание.

#### А.Н Островский

Жизнь и творчество(обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

КРИТИКА. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве». А.А.Григорьев. «После «Грозы» Островского», «письма Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».

«Бесприданница».

Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и её экранизации. Пьеса драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

ТЕОРИЯ. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Конфликт. Система образов. Деталь. Символ.

#### Ф.И.Тютчев

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.»( «Я

встретил Вас- и все бывшее...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «день и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

ТЕОРИЯ. Проза и поэзия. Деталь. Символ. Жанры литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворные размеры.

#### А.А.Фет

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Ещё одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета( природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

#### И.А.Гончаров.

Жизнь и творчество(обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».

Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы

В романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы. (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и её способы выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

КРИТИКА. Н.А.Добролюбов. «что такое обломовщина?». Д.И.Писарев. «Обломов».

А.В.Дружинин. «... «Обломов», роман Гончарова».

ТЕОРИЯ. Национальные образы –герои художественных произведений. Антитеза. Деталь. Стил.

#### И.С. Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе( природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

КРИТИКА. М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И.Писарев. «Базаров», Н.И.страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

ТЕОРИЯ. Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образа романа.

«Дворянское гнездо». Значение названия. Герой романа и его судьба. Женские образы – тип «тургеневской» девушки на страницах романа: её увлеченность романтическими идеалами и готовность к самопожертвованию. Поэтичность изображения дворянских гнезд. Своеобразие психологизма.

А.К.Толстой

Жизнь и творчество(обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.С.Лесков

Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности(смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Былинные мотивы повести.

«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество. Роль Лескова в развитии русской литературы.

ТЕОРИЯ. Сказ в творчестве Лескова.

М.Е.Салтыков- Щедрин

Жизнь и творчество(обзор).

«История одного города»(обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправие и покорность народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм- Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

«Сказки». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовок героев. Литературная полемика вокруг его творчества.

ТЕОРИЯ. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, алогизм, аллегория.

Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»(возможен выбор других трех стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского литературного героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты

простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова( природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образ правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

ТЕОРИЯ. Народность литературы Н.А.Некрасова. Лирический герой. Сюжет.

Художественный образ. Система образов.

### Ф.М.Достоевский

Очерки жизни и творчества.

Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюристность сюжета, полемическая направленность произведений.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные образы. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и слов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора, смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

«Идиот».Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя- князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Христианский идеал человека в романе. Женские образы в романе. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура 20 века.

ТЕОРИЯ. Полифонизм романов Достоевского. Психологизм. Сюжет. Композиция. Жанр романа. Система образов. Эпилог.

### Л.Н.Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в



романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны, значение образа Тихона Щербатова. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного гуманизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Л.Толстой- классик и самобытный философ. Интерес к Льву Толстому в современном мире. Л.Толстой и культура 20 века.

ТЕОРИЯ. Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения.

Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

### А.П.Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

**Теория.** Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова. Рассказ. Психологизм. Деталь. Подтекст.

### Итоги

19 век – век русской классики. Судьба русской литературы 19 века и ее роль в мировой культуре. Тесные связи русской и мировой культуры. Тематика и проблематика русской классики. Судьба реализма и итоги века.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века  
Основные традиции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г.де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество(обзор).

Новелла «Ожерелье»(возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г.Ибсен

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество(обзор).

Драма «Кукольный дом»(возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематики произведения. Вопрос о правах женщин в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме».

Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А.Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

В результате изучения темы «Литература второй половины 19 века»обучающийся должен

**з н а т ь / п о н и м а т ь :**

- содержание изученных литературных произведений, созданных писателями во второй половины 19 века;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты реализма;
- основные теоретико-литературные понятия : литературные роды: эпос, лирика; драма; конфликт; система образов; деталь; символ; речевая характеристика, проза и поэзия; жанры литературы; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; стихотворные размеры; антитеза; психологизм; сказ; гротеск; сарказм; ирония; гипербола; аллегория; сатира; народность литературы; лирический герой; сюжет; композиция; эпилог; роман; роман-эпопея; историзм; психологическая характеристика героя; внутренний монолог; рассказ; подтекст;

**у м е т ь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы второй половины 19 века;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений второй половины 19 века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр изученных произведений второй половины 19 века;
- сопоставлять изученные литературные произведения второй половины 19 века;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения второй половины 19 века( или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям второй половины 19 века;
- писать рецензии на прочитанные произведения второй половины 19 века и сочинения различных жанров на литературные темы;

- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - создания связного текста( устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской и зарубежной литературе второй половины 19 века и оценки литературных произведений.

## 11 КЛАСС

### Литература 20 века

#### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература 20 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### Литература первой половины 20 века

##### Обзор русской литературы первой половины 20 века

Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20вв. реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

ТЕОРИЯ. Литературный процесс, сложности и противоречия. Литературные направления. Литературные направления начала века.

#### И.А.Бунин

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»(возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «господин из Сан-Франциско». Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Изображение мирового зла в рассказе. Осуждение

безвозмездности существования. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Неожданность финала. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»(возможен выбор трех других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина(счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

ТЕОРИЯ. Психологизм. Характер. Деталь. Символ.

### А.И.Куприн

Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»(возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

«Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Её трагическая судьба.

ТЕОРИЯ. Реализм. Критический реализм. Традиции и новаторство. Психологизм. Деталь.

Стадии развития действия. Финал.

### М.Горький

Жизнь и творчество(обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль»(возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи(Лука), правда веры в человека(Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М.Горького.

Литературные портреты («Лев Толстой», «А.П.Чехов»). Публицистика. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Антона Павловича Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

## ТЕОРИЯ. Литературный портрет. Ремарка. Притча.

### Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 в.

И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилёв, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.А.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич(стихотворения не менее трех авторов по выбору).

#### Обзор

Серебряный век как своеобразие «русского ренессанса». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Модернизм. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала 20 века.

Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А. Жуковского, философская лирика Ф.И.Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А.А.Фета). Сущность модернизма и его просчеты(модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками») (Э.Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Философские концепции русского модернизма. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.

#### Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами(задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).Конструирование мира в процессе творчества, идея «творим легенды» музыкальность стиха.

«Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).

#### В.Я.Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к рифме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Культовые формы в лирике Брюсова.

Брюсов как теоретик символизма. Опыт русской классики в поэзии Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества, о «величии и низости жизни», устремленность к грядущему.

ТЕОРИЯ. Четкость, скульптурность образов, отточенность стиля.

#### К.Д.Бальмонт

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в это мир пришел, чтоб видеть солнце...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### А.Белый

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание земных образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С.Гумилев

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.

Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом, дух исканий и путешествий. Человек на «сильной, весёлой и злой» планете. Напряженность страсти и патетика.

ТЕОРИЯ. Строгость и чистота поэтической формы, ясность и совершенство языка, чеканность стиха.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы(В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга»(Б.Л.Пастернак).

И.Северянин

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»(возможен выбор трех других стихотворений).

В.В.Хлебников

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

Н.А.Клюев

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца 19- начала 20 веков.

А.А.Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А.А.Блока.

ТЕОРИЯ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Символы. Лирический герой. Сюжет. Композиция. Строфика. Интонация. Ритм. Авторская позиция.

В.В.Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Владимир Маяковский». «Флейта – позвоночник». «Облако в штанах». «Сергею Есенину».

ТЕОРИЯ. Неоромантизм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Тоническое стихосложение. Системы стихосложения.

С.А.Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собака Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая личность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме. Лирики Есенина в музыке советских композиторов.

ТЕОРИЯ. Имажинизм.

Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

### М.И.Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

ТЕОРИЯ. Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

### О.Э.Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «NOTRE DAME», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернусь в мой город, знакомый до слёз...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его стиля.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Рассказы М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Сатирическое изображение эпохи.

### А.А.Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Теория. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного героя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Теория. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. «Поэма без героя».

Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

### Б.Л.Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Гамлет»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»(возможен выбор двух других стихотворений).



Поэтическая революция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### М.А.Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

«Дни Турбинных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Судьба романа и пьесы. «Собачье сердце» Поэтика Булгакова – сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.

ТЕОРИЯ. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века.

#### А.П.Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. «Чевенгур» как роман-утопия. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры. (М.Е.Салтыков-Щедрин).

ТЕОРИЯ. Необычность стилистики писателя. Особенности композиции произведений Платонова.

#### М.А.Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторического процесса в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и

история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.

ТЕОРИЯ. Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

«Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа.

Русская литература первой половины 20 века за рубежом

Русская литература в изгнании. Париж, Берлин, Прага, Белград, София, Харбин и Шанхай –центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Поэзия русской эмиграции(М.Цветаева, В.Ходасевич, Г.Иванов). Проза русской эмиграции(И.Шмелёв, А.Ремизов, Б.Зайцев, В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов и др.). Споры о литературе и её роли. Судьба молодого поколения писателей эмиграции.

В результате изучения темы «Литература первой половины 20 века» обучающийся должен

**з н а т ь / п о н и м а т ь:**

- содержание изученных литературных произведений, созданных писателями в первой половине 20 века; отчетливо представлять себе роль и место изученных художественных произведений в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков первой половины 20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений: реализма, модернизма: символизма, акмеизма, футуризма, неоромантизма;
- основные теоретико-литературные понятия: литературный процесс; литературные направления; психологизм; характер; деталь; символ; стадии развития действия; финал; трагизм и новаторство; литературный портрет; ремарка; притча; стиль; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; лирический герой; сюжет; композиция; строфика; интонация; ритм; авторская позиция; система стихосложения; тоническое стихосложение; имажинизм; поэма; эпиграф; посвящение; эпилог;

**у м е т ь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы первой половины 20 века;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений первой половины 20 века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы первой половины 20 века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр изученных произведений первой половины 20 века;
- сопоставлять изученные литературные произведения первой половины 20 века;
- выразительно читать изученные произведения первой половины 20 века(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участие в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской и зарубежной литературе первой половины 20 века и оценки литературных произведений, формирования культуры межнациональных отношений.

## Литература второй половины 20 века

### Обзор русской литературы второй половины 20 века

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные жанры, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем(человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики(темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### А.Т.Твардовский

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»(возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «За далью-даль»-поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи.

А.Т.Твардовский- редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблема традиции и новаторства в литературе.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

#### В.В.Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины 20века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведений. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.  
ТЕОРИЯ. Психологизм. Авторская позиция. Система образов.

В.Т.Шаламов

Жизнь и творчество(обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»(возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А.И.Солженицын

Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

ТЕОРИЯ. Публицистика.

В.М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины 20 века)

Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор двух других произведений).

Изображение народного характера и картина народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Нравственная проблематика произведений. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Ф.А.Абрамов

«Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения над процессом творчества писателя.

В.П.Астафьев

«Последний поклон». «Царь-рыба»(по выбору учителя и учащихся). «Последний поклон» и «Царь-рыба» -многоплановые произведения писателя и их общность. Мотивы трагического бессилия. Оценка писателем «события бытия». Природа и человек. Два типа отношения к природе и природы к человеку(мифологическое одушевление природы и её возмездие за безнравственность). Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу(«Печальный детектив»).

В.Г.Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины 20 века)

Повесть «Прощание с Матёрой»(возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Трагическое решение проблем отцов и детей («Последний срок»).

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ТЕОРИЯ. Проблематика. Символы.

#### Н.М.Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины 20 века).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»(возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### Р.Гамзатов

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»(возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.

Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

ТЕОРИЯ. Параллелизм.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И.Бродский, А.Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г.Владимов, С.Довлатов, А.Гладилин, Ю.Мамлеев, В.Аксенов, И.Ратушинская, С.Соколов, Ф.Гронштейн и др.

#### И.А.Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины 20 века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

Песенное творчество А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Ю.Кима, А.Дольского, И.Талькова, В.Цоя и др.

#### Б.Ш.Окуджава

(возможен выбор другого поэта второй половины 20 века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»(возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

#### А.В.Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины 20 века)

Пьеса «Утиная охота»(возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.  
ТЕОРИЯ. Конфликт. Композиция. Финал.

#### Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие нравственные идеалы. Автор, активно отстаивающий бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю.

Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.

#### ИТОГИ

Судьба российской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в 20 веке. Многообразие направлений, форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего мира.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х годов.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жестокого реализма.

В результате изучения темы «Литература второй половины 20 века» обучающийся должен

#### **з н а т ь / п о н и м а т ь:**

- содержание изученных литературных произведений, созданных писателями во второй половине 20 века; отчетливо представлять себе роль и место изученных художественных произведений в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины 20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты реализма;
- основные теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство; деталь; символика; стиль; психологизм; авторская позиция; система образов; публицистика; проблематика; параллелизм; конфликт; композиция; финал;

#### **у м е т ь:**

- воспроизводить содержание изученных художественных произведений литературы второй половины 20 века;
- анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений второй половины 20 века; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы второй половины 20 века; соотносить с литературным направлением эпохи;
- сопоставлять изученные литературные произведения второй половины 20 века;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения второй половины 20 века(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям второй половины 20 века;

-писать рецензии на прочитанные произведения второй половины 20 века и сочинения различных жанров на литературные темы;

-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

-активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;

-при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

-создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-определения своего круга чтения по русской и зарубежной литературе второй половины 20 века и оценки литературных произведений, формирования культуры межнациональных отношений.

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

*Зачетная работа за первое полугодие*

*(10 класс)*

*1 вариант*

1. В чем смысл названия романа «Герой нашего времени»? Как его объясняет сам автор?
2. Докажите, что композиция является одним из излюбленных элементов лермонтовской поэтики. В чем своеобразие композиции романа «Герой нашего времени»?
3. Почему роман «Герой нашего времени» заканчивается повестью «Фаталист»?
4. Сопоставьте образы Печорина и Грушницкого, Печорина и Казбича. Что сближает этих героев, чем они отличаются друг от друга?
5. Какую роль в романе «Герой нашего времени» играют женские образы? Составьте развернутый план характеристики одной из героинь романа, используя текст произведения.
6. Определите основные функции пейзажа в романе. Приведите примеры из повестей «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

*2 Вариант*

1. Почему Гоголь называет «Мертвые души» поэмой? Как это связано с замыслом произведения?
2. С какой целью в поэму «Мертвые души» включена «Повесть о капитане Копейкине»?
3. Какое место в поэме занимают народные характеры? Как они обрисованы?
4. Как вы объясните тот факт, что в «Ревизоре» и «Мертвых душах» любовная интрига практически отсутствует? Какова роль женских образов в этих произведениях?
5. Каковы основные темы и характер лирических отступлений в поэме «Мертвые души»?
6. «Вся Русь» (по гоголевскому замыслу) или все –таки «Русь с одного боку» (как в «Ревизоре») предстает в первом томе «Мертвых душ»?

*Зачетная работа за второе полугодие*

*1 вариант*

1. Каким предстает в «Преступлении и наказании» образ Петербурга? В чем своеобразие светового и цветового решения образа реального мира в романе?
2. Почему Достоевский подробно описывает убийство старухи-процентщицы и Лизаветы, пятна крови на его одежде, однако Соню, которая тоже «переступила», всегда показывает чистой, светлой, незапятнанной?
3. Какие приемы изображения внутреннего мира героев использует Достоевский в своем романе? Каким предстает в романе внутренний мир главного героя?



- 4.Какова композиционная роль двух снов Раскольникова(до и после убийства старухи –процентщицы)?
- 5.Проанализируйте особенности речи Раскольникова. Как речь характеризует героя?
- 6.Какие библейские образы и мотивы нашли отражение в романе «преступление и наказание»?

#### *2 вариант*

- 1.Почему Толстой начинает роман «Война и мир» с описания событий 1805 года, а завершает 1812 годом, перенося события более позднего времени в эпилог?
- 2.Как вы объясните смысл названия романа «Война и мир»?
- 3.Проследите путь нравственных исканий главных героев романа- Андрея Болконского, Пьера Безухова, Николая Ростова. Какими их застает война 1812 года? Каков итог их нравственных исканий?
- 4.Какое основное качество подчеркивает писатель в своих любимых героях?
5. Какую роль в романе играет образ Платона Каратаева?
6. Что вы можете сказать о взглядах писателя на роль семьи в обществе и жизни человека?

*Зачетная работа за первое полугодие*

*(11 класс)*

#### *1. Письменная работа по творчеству М. Горького*

- 1.Сопоставьте хронологию жизни и творчества Горького. Какие факты биографии писателя нашли отражение в его творчестве?
- 2.Какие традиции русского реализма развивает в своем творчестве Горький? Какие новые темы и образы открывает писатель русскому читателю?
- 3.Как решается на разных этапах творчества Горького проблема героя?
- 4.В чем особенности ранних романтических рассказов Горького?
- 5.В чем своеобразие драматургии Горького? Какие темы и образы привлекают внимание Горького –драматурга( «На дне»).

*2.Зачетная работа за первое полугодие.*

1. Какое отражение в ранней поэзии Блока нашла философия и поэзия Вл. Соловьева его мистический идеал Вечной Женственности?
2. В чем своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» как лирического цикла?
3. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторического пути России? В чем своеобразие жанра поэмы?
4. В чем уникальность, самобытность художественного мира Есенина? Каковы его наиболее характерные приметы?
5. Как изображается в поэме «Анна Снегина» предреволюционная и послереволюционная Россия?
6. Какие факты биографии Булгакова нашли непосредственное отражение в его творчестве? Как складывались отношения Булгакова с властью? В каких произведениях писателя показана история взаимоотношений художника и правителя – тирана?

### *3. Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова*

1. Каковы основные приметы художественного мира Шолохова? Каким предстает в произведениях мир донского казачества?
2. Как соотносятся в произведениях Шолохова судьба народа и судьба человека?
3. Как решается современным литературоведением проблема авторства «Тихого Дона»? каковы основные аргументы «скептиков». В частности А.И. Солженицына?
3. Каково соотношение «войны» и «мира» в романе Шолохова? Сопоставьте композицию «Тихого Дона» с композицией романа Л.Н. Толстого «Война и мир». В чем Шолохов следует за Толстым?
4. Каков путь нравственных исканий Григория Мелехова?
5. Что делает роман Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### *Учебно-методическая литература для учителя:*

- 1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. МО РФ, М.:2005.
- 2.Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего(полного) общего образования. МО и науки РФ, М.; 2008.
- 3.Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.ч.1/В.И. Коровин. Е.Г. Чернышова.ч.2.В.И.Коровин, Н.Л. Вершинина. Л.А. Капитанова; под ред. В.И. Коровина-М.; «Просвещение»,2008
- 4.Русская литература 20 века. 11 класс в 2-х частях\под ред. В.П. Журавлева.-М.; «Просвещение»2008.
- 5.Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 19 века, 10 класс,1,2 полугодие. М.; «ВАКО» 2008.
- 6.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 20 века 11 класс, 1-2 полугодие.-М.; «ВАКО», 2008.
- 7.Черняк М.А. Современная русская литература/ учебно-методические материалы; под ред. С. Ф.Дмитриенко.-М.; «ЭКСМО»,2007.
- 8.Я иду на урок литературы. Современная русская литература 1970-1990 годы./ книга для учителя .-М.: библиотека «Первое сентября», 2001.
- 9.Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. Поэзия Серебряного века./под ред. А.В.Леденева.-М.: «Дрофа», 2004.
- 10.Ломилина Н.И., Сигов В.Г. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.-М.: «Интеллект -Центр», 2003.
- 11.Чертов В.Ф. Русская литература. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века.10 класс.-М.: «Просвещение», 2001
12. Чертов В.Ф. Русская литература. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20 века.11 класс.-М.: «Просвещение», 2001
- 13.Литературный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
- 14.матер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы (из опыта работы учителя в старших классах).- М.: «Просвещение». 1979.
- 15.Обучение написания сочинений разных жанров: методические рекомендации.- М.:АПКИПРО, 2001.
- 16.Русская литература 20 века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 классов средней школы в 2-х частях./Л.А. Смирнова, А.М. Турков, А.М. Марченко и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. Ф.Ф. Кузнецова.-М.: «Просвещение»,1991.
- 21.Сенькова М.А., Паюсова Н.А., Дружинин В.И. Внутришкольный контроль за преподаванием русского языка и литературы/ ИПКиПРО Курганской области.-Курган, 2003.
- 22.Словарь литературных терминов.-М.: «Просвещение», 1974.

**Для обучающихся:**

1. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. ч.1/В.И. Коровин. Е.Г. Чернышова. ч.2.В.И.Коровин, Н.Л. Вершинина. Л.А. Капитанова; под ред. В.И. Коровина-М.; «Просвещение»,2008
- 2.Русская литература 20 века. 11 класс в 2-х частях\под ред. В.П. Журавлева.-М.; «Просвещение»2008.
- 3.Литература: Краткий справочник школьника.- М.: «Дрофа»,1997.
- 4.Литература: Справочные материалы.- М.: «Просвещение», 1998.
- 5.Словарь литературоведческих терминов.- М.: «Просвещение», 1974.
- 6.Русская литература 20 века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 классов средних школ в 2-х частях/ Л.А. Смирнова, А.М. Турков, А.М. Марченко и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. Ф.Ф. Кузнецова.- М.: «Просвещение», 1991.
- 7.Соколов А.Г. История русской литературы конца 19-начала 20 века. – М.: 1984.
- 8.Энциклопедический словарь юного литературоведа.- М.: «Педагогика», 1988.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**10класс(3 часа в неделю,102часа в год)**

№ урока	Тема урока	Количество Часов	В том числе		
			к/р	р/р	Вн/чт
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы 19 века.	1			
2.	Г.Р.Державин: личность и судьба. Очерк творчества	1			
3.	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина	1			
4.	В.А.Жуковский: личность и судьба. Обучение анализу лирического текста(на материале стихов В.А.Жуковского).	1		1	
5.	А.С.Пушкин: личность и судьба. Страницы жизни и творчества.	1			
6.	Любовная лирика А.С.Пушкина.(практикум)	1			
7.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина(практикум).	1			
8.	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. Домашнее сочинение по лирике Пушкина.	1		1	
9.	«Евгений Онегин»: творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа.	1			
10.	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский.	1			
11.	Татьяна Ларина – пушкинский идеал женщины. Татьяна и Ольга.	1			
12.	Онегин и Татьяна: эволюция взаимоотношений.	1			
13.	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	1			

14.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман в оценке Белинского.	1			
15.	«Борис Годунов» как историческая драма.	1			1
16-17.	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2		2	
18.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1			
19.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1			
20.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	1			
21.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема родины.	1			
22.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки характера Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1			
23-24.	«Журнал Печорина» и его роль в самораскрытии характера героя.	2			
25.	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.	1			
26.	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии характера героя.	1			
27.	Литературная критика об образе Печорина.	1			
28.	Классное сочинение. Анализ эпизода из романа Лермонтова «Герой нашего времени».	1		1	
29.	Н.В.Гоголь. личность и судьба писателя. Замысел поэмы «Мертвые души».	1			
30-31.	Образы помещиков в поэме «Мертвые души» (практикум).	2			

32.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1			
33.	Образ дороги в поэме «Мертвые души». Чичиков- центральный герой поэмы(практикум).	1			
34.	Смысл названия поэмы «Мертвые души». «Живые души» в поэме Гоголя.	1			
35.	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции романа.	1			
36.	Обломов- «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?».	1			
37.	«Обломов» как роман о любви(семинар).	1			
38.	«Обломов» в русской критике.	1			
39.	А.Н.Островский. Личность и судьба драматурга.	1			
40.	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в драме «Гроза»(практикум).	1			
41.	Город Калинов и его обитатели.	1			
42.	Протест Катерины против «темного царства»(практикум).	1			
43.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».			1	
44-45.	Зачетная работа за первое полугодие.	2	2		
46.	И.С.Тургенев. личность и судьба писателя.	1			
47.	И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1			
48.	Базаров-герой своего времени.	1			
49.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и	1			

	дети».				
50.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1			
51.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1			
52.	Классное сочинение. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1		1	
53-54.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	2		1	
55-56.	Страницы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Философия природы в его лирике.  Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений(практикум).	2		1	
57-58.	Страницы жизни и творчества А.А Фета. Стихи о любви.  Философия природы в лирике А.А.Фета.	2			
59.	Личность и судьба Н.А.Некрасова.	1			
60.	Тема смысла жизни и предназначения человека в поэзии Н.А.Некрасова.	1			
61.	Некрасов о поэтическом труде.	1			
62.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1			
63.	Крестьяне и помещики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»(практикум).	1			
64.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Домашнее сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.	1		1	
65.	Личность и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика	1			



	сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.				
66.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.(практикум).	1			
67.	Личность и творческий путь Л.Н.Толстого.	1			
68.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1			1
69.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1			
70-71.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2			
72.	Женские образы в романе «Война и мир»(практикум).	1			
73.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1			
74.	Тема народа в романе «Война и мир».	1			
75.	Кутузов и Наполеон(практикум).	1			
76.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»(семинар).	1			
77-78.	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2		2	
79.	Личность и судьба Ф.М.Достоевского.	1			
80-81.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского(семинар-практикум).	2			
82-83.	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные в романе «преступление и наказание».	2			
84-86.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	3			

87.	«Двойники» Раскольникова.	1			
88.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».	1		1	
89.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина(практикум).	1			
90.	Поэтика названия сказа «Очарованный странник».	1			
91.	«Две Катерины»( по пьесе А.Н.Островского «Гроза» и по рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1			1
92.	Личность и судьба А.П.Чехова. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1			
93.	Проблематика и поэтика рассказов А.П.Чехова 90-х годов(практикум).	1			
94.	«Маленькая трилогия» и её место в творчестве А.П.Чехова.	1			
95.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»(практикум).	1			
96.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч» и рассказ В.М.Шукшина «Шире шаг, маэстро!».	1			1
97-98.	Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда(практикум).  Символ сада в комедии «Вишневый сад». Домашнее сочинение.	2		1	
99.	Урок –зачет за второе полугодие	1	1		
100-101.	Вечные вопросы зарубежной литературы(на примере 1-2 произведений).	2			2

102.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1			
------	---	---	--	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**11 класс(3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№п/п	Тема урока	Количество часов	В том числе на		
			к/р	р/р	Вн/чт
1.	Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей школ, групп. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. Декаданс и модернизм.	2			
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм, изысканность.	1			
3-4.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2			
5-6.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2			
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1			
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1			

	Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».				
9-10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» (практикум).	2		2	
11-12.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2			
13.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1			1
14-15.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2			
16.	Урок контроля. Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	1		
17.	Русский символизм и его истоки.	1			
18.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1			
19.	Лирика поэтов –символистов. К.Бальмонт, А.Белый.	1			1
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			

21-22.	Н.С.Гумилев и акмеизм. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2			
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	1		1	
24.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1			
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Развитие понятия об образе-символе.	1			
26.	Тема России в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1			
27-28.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2			
29.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1			1
30.	С.А. Есенин Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1			
31.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый	1			

	дом... », «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»				
32.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1		1	
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу... »	1			
34.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1			1
35.	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1			
36-37.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20- х годов.	2			
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1			1
39-40.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	2			
41.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо	1			

	Татьяне Яковлевой».				
42.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», Домашнее сочинение по лирике А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1			1
43.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1			
44.	М.А. Булгаков: Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбиных».	1			
45-46.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2			
47-48.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа(по выбору). Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2		2	
49.	Урок контроля. Зачетная работа за первое полугодие.	1	1		
50-51.	А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»; обзор.	2			2
52.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1			

53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1			
54-55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2			
56-57.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	2			
58-59.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «моим стихам, написанным так рано...». Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	2		2	
60.	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1			
61-62.	Картины гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2			
63-64.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2			
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1			
66.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1			



67.	Урок контроля. Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.	1	1		
68.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1			
69-70.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	2			
71.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	1		1	
72-73.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны «Вся суть в одном –единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	2			
74-75.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	2			
76-77.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2			2
78-79.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2			

80.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» ( «На представку», «Сентенция»).	1			1
81.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1			
82-83.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	2			
84-85.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	2			
86.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1			
87.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река Странное название...», Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1			
88.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в	1			1

	повести «Обмен».				
89.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1			1
90.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер-все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»	1			1
91-93.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	3			
94-95.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьес.	2			2
96.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1			1
97.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «прощай, оружие!» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1			1
98.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля	1			1

	писателя.				
99.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	1		
100-102.	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к ЕГЭ	3			