

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сухоборская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
учебного предмета**

Литература

5-10 класс

2014 год

Составитель: Куликова Г. А. (учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории)

Программа рассмотрена на заседании
Методического совета школы

Протокол № 1 от «29» августа 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы _____ Л. В. Кондратьева
«29» августа 2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2005г.) Уровень сложности – базовый.

Общая характеристика учебного предмета

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5-8 классах в объёме 68 часов, т.е. по 2 урока в неделю в течение 34 учебных недель, в 9 классе в объёме 102 часов, т.е. по 3 урока в неделю.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

- освоить лингвистические, культурологические, коммуникативные компетенции.

Таким образом, компетентностный подход созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Виды контроля:

- Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- Итоговый: анализ эпизода, тест, знание теоретико-литературных понятий, проверка техники чтения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы учащиеся 5 класса должны

Знать/понимать:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги

уметь:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5кл;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
- создавать оригинальное произведение (поучение, наставление, сказку, былинку, частушку, рассказ, стихотворение);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы;
- вести читательский дневник.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- аргументированного отношения к героям произведения, объяснения мотивов поведения героев, сопоставления и оценивания их поступков, переживаний, портретов, речи, нахождения прямых авторских оценок;
- видения общности и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написания творческих сочинений типа описания и повествования на материале жизненных и литературных произведений.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	27
6	Поэты XIX века о Родине и родной природе	2
7	Из литературы XX века	22
8	Из зарубежной литературы	6
	Итого:	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение (2 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги - автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Знать: о роли книги в жизни человека.

Уметь: рассказать о компонентах книги.

Устное народное творчество (6 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна - лягушка. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки: Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (развитие представлений). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Знать: о жанрах устного народного творчества, определение, особенности и композиционные части сказок, виды сказок, сюжет сказок, содержание сказок, героев повествования.

Уметь: сочинять загадки, частушки, видеть «премудрости» сказок, пересказывать сюжет, рассказать, как оценивают писатели героев народных сказок, читать в лицах, отмечать народные представления о добре и зле, составлять связный письменный текст.

Основные термины по разделу: фольклор, колыбельная песня, пестушка, потешка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, загадка, сказка, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Знать: о литературном памятнике «Повесть временных лет».

Уметь: передать содержание летописи «Подвиг отрока...».

Основные термины по разделу: летопись, хождение, повесть, погодная запись.

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Каткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Знать: о творчестве Ломоносова, роды и жанры литературы.

Уметь: отвечать на вопросы учебника.

Основные термины по разделу: роды литературы, жанры литературы, Ю эпос, лирика, драма, ода.

Из русской литературы XIX века (27 ч.).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У Лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «Бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский

«Черная курица и Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Михаил Юрьевич. Лермонтов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных представлений, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.

Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях ...». Поэтический образ русской женщины

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные понятия). Сравнение (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургию! - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Знать:

Определение басни и морали, аллегории, сюжет басни, басни наизусть; сюжет сказки Жуковского и героев, историю создания баллады «Кубок»; страницы биографии А. С. Пушкина, о прологе к поэме как о собирательной картине народных сказок; сюжет сказок Погорельского и Гаршина; страницы биографии М.Лермонтова; содержание стихотворения «На Волге»; сюжет рассказа «Муму»; о проблеме крепостничества на Руси, понятия «сравнение», «гипербола»; о судьбе Л. Н. Толстого, историю создания рассказа «Кавказский пленник».

Уметь:

Видеть художественные особенности басен, выразительно читать басни, инсценировать их; определять черты народной и литературной сказки; читать по ролям; находить особенности поэтических интонаций стиха; характеризовать героев; составлять связный текст; анализировать поступки героев; давать определение юмору.

Основные термины по разделу: басня, баснописец, эзопов язык, мораль, олицетворение, баллада, парная рифма, ритм, стихотворная речь, юмор, ирония, сарказм, гипербола, сюжет, литературный герой, эпитет, аллитерация, строфа, антитеза, быль.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 ч.)

А. А. Фет. «Весенний дождь». А. Н. Плещеев. «Весна», Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», А.С. Пушкин. «Унылая пора ... », И.С. Никитин. «Весело сияет месяц над селом ... », И. З. Суриков. «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Знать: о стихотворном ритме как о средстве передачи чувств и настроений.

Уметь: выразительно читать стихи, рассказывать об авторе.

Из литературы XX века (22 ч.)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет, пейзаж, композиция литературного произведения (начальные понятия), сравнение (развитие понятий).

Павел Петрович Бажов.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства.

Теория литературы. Сказ (начальные представления).

Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро» - бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Теория литературы. –Автобиографичность произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете ... », А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

О Родине и Родной природе

И. А. Бунин, А. Т. Твардовский, А. А. Блок., С. А. Есенин, А. А. Прокофьев., Д. Б. Кедрин. Стихотворные и прозаические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Знать: о Бунине и Короленко, сюжеты рассказов, понятие о композиции литературного произведения, о С. Есенине, содержание стихов, о Бажове, содержание сказа, героев сказки «Теплый хлеб», о жизни и творчестве Платонова, восприятии окружающего мира героем произведения, об автобиографическом произведении Астафьева и истории его создания.

Уметь: составлять рассказ по репродукции картины и делать иллюстрации по содержанию рассказа; характеризовать героев произведения, составлять рассказ о литературном герое; составлять письменный текст; составлять план к рассказу о писателе; оценивать поступки героев.

Основные термины по разделу: повесть, сказ, портрет, композиция литературного произведения, драма, пьеса-сказка, ремарка, автобиография.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон, Даниель Дефо, Ганс Христиан Андерсен, Марк Твен.

Джек Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Знать: страницы биографии зарубежных авторов, сюжеты произведений, содержание отдельных глав романа «Приключения Тома Сойера», о друзьях и врагах Герды и Кая, изученный материал по зарубежной литературе.

Уметь: отвечать на вопросы учебника, оценивать поступки главных героев.

Основные термины по разделу: баллада, сказание, приключение, речевая характеристика персонажа.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контроль уровня обученности в 5 классе будет проводиться в виде проверки техники чтения.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум – М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе: 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
5. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – Изд. 3-е, исправл. И дополн. – М.: ВАКО, 2005.
7. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
8. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. – М.: Просвещение, 2005.
9. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
11. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др.. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс.: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**В результате изучения литературы учащиеся 6 класса должны
знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления), баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукозапись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

Уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов, определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- сопоставление эпизодов книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинение небольшого по объему произведения по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
- написания творческих работ, связанных с анализом личности героя;
- пользования сведений о стихосложении.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Мифы Древних славян	3
3	Древнерусская литература	2
4	Русские басни	3
5	Литература 19 века	29
6	Литература XX века	24
8	Зарубежная литература	6
	Итого:	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

Введение (1 час)

Литература как искусство слова.

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: значение литературы среди других видов искусства; художественная литература – одна из форм освоения мира, отражение богатства и разнообразия духовного мира человека; понятие о мифе; литературе и других видах искусства; мифология и влияние на возникновение и развитие литературы;

Уметь: раскрывать значение литературы как школьного предмета;

Содержание темы. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отраженное богатство духовного разнообразия мира человека. Книга в жизни человека. Происхождение литературы.

Устное народное творчество (3 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: об устном народном творчестве, обрядовом фольклоре, обрядовых песнях;

Уметь: определять жанры УНТ;

Содержание темы. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.

Древнерусская литература (2 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: связь литературы с фольклором, образно – стилистические особенности жанра летописи; значение «Повести временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси; « Сказание о Белгородском киселе»

Уметь: видеть традиции фольклора в древнерусской литературе; уметь определять и характеризовать жанр летописи;

Содержание темы. Русские летописи. Отражение народных идеалов в летописях. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.

Русские басни (3 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о И.А. Крылове и И.И. Хемницере; определить жанр басни, история его развития; басня и сказка; образы животных и их роль в басне; мораль басен и способы ее выражения; аллегория как основа художественного мира басни; выражение народного духа и народной мудрости в баснях;

Уметь: определять жанр басни, указывать особенности басни и сказки; понимать значение образов животных и их роль в басне. Эзопов язык. Русские басни. И. Крылов.

«Свинья под дубом». И. Хемницер «Лев, учредивший совет» Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.

Литература XIX века (29 часов)

А. С. Пушкин (10 часов)

В результате изученной учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о А. С. Пушкине; особенности романа «Дубровский»; лирику как род литературы; лирический герой, его чувства, мысли, настроение; особенности повести «Выстрел»; своеобразие главного героя повести;

Уметь: выражать свою оценку прочитанному; ориентироваться в изученной теме;

Содержание темы. Слово о поэте. Стихотворение: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение.

Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести. Повесть «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

М.Ю. Лермонтов (2 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о М.Ю. Лермонтове; тему, идею, композицию стихотворения «Тучи»; олицетворение внутреннего мира лирического героя через природные образы;

Уметь: выразительно читать произведения автора;

Содержание темы. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Три пальмы», «Утес», «На севере диком...» Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н.В. Гоголь (4 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности повести «Ночь перед Рождеством»; реальное и фантастическое в сюжете произведения;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному; определять средства создания комического и роль фольклорных элементов в повести;

Содержание темы. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Картины природы и народной жизни в повести. Поэтизация чистой и светлой любви в повести «Ночь перед Рождеством». Образы Вакулы и Оксаны. Средства создания комического и роль фольклорных элементов в повести.

Поэты малой формы. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет (2 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о поэтах; пейзаж как средство создания настроения; понятие о параллелизме;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Поэты малой формы. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...». Лирический герой стихотворения Фета. Средство передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

А.К. Толстой (2 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; сюжет баллады «Василий Шибанов»;

Уметь: определять проблематику произведения;

Содержание темы. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

Н.А. Некрасов (2 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о поэте; своеобразие стихотворения «Железная дорога»; понятие: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций;

Н.С. Лесков (2 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; сюжет сказа «Левша»; понятие о сказе; особенности языка повести Н.С. Лескова;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в повести Н.С. Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».

А.П. Чехов (5 часов)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности рассказов Антоши Чехонте;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «Пересолил» и другие рассказы Антоши Чехонте. «Лошадиная фамилия» А.П. Чехова как юмористический рассказ. Речь героев как источник юмора.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24 часа)

С.А. Есенин

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о поэте; сюжет

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

А.П. Платонов (2 часа)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственный ориентир человеческой жизни. А. П. Платонов. « В прекрасном и яростном мире». Машинист Мальцев. Его профессиональные и личные качества.

М.Н. Зощенко. (1 час)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Юмор и сатира его рассказов. «Галоши»

М.М. Пришвин.

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; сюжет и история создания сказка-быль «Кладовая солнца»; поэзия природы в творчестве Пришвина; смысл названия; мудрость естественного в художественном мире Пришвина;
Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;
Содержание темы. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Ю.М. Нагибин

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать:

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. «Мой первый друг, мой друг бесценный».

М. Симонов.

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о поэте;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Патриотические чувства автора.

В. П. Астафьев.

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; сюжет и история создания рассказа «Конь с розовой гривой» картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы; самобытность героев рассказа; нравственные проблемы и юмор в рассказе; особенности использования народной речи в художественном произведении;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

В.Г. Распутин

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; сюжет и история создания рассказа «Уроки французского»; отражение в повести трудностей военного времени; нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»;

Уметь: выразительно читать; давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.

Родная природа в русской поэзии XX века

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать:

Уметь:

Содержание темы. Родная природа в русской поэзии XX века. Стихотворения А.А. Блока. С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова о родине и родной природе.

Ф. Искандер.

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе;

Уметь:

Содержание темы.

Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 6 часов

М. Твен

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе;

Уметь:

Содержание темы. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Критические ситуации в жизни Тома Сойера и Гекльберри Финна. Сходство и различие в характерах Тома и Гека. Средства создания комического в повести М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении.

Дж. Лондон

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе;

Уметь:

Содержание темы. Слово о писателе. «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал в человеке. Нравственные проблемы рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни».

Э. Сетон-Томпсон

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе;

Уметь:

Содержание темы. Слово о писателе. «Снап (история бультерьера)». История дружбы героя рассказа и его собаки. Героическое поведение Снапа.

Р. Брэдбери

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать:

Уметь:

Содержание темы. «Зеленое утро». Мечта о чудесной победе добра.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контроль уровня обученности в 6 классе будет проводиться в виде проверки техники чтения.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе: 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. – М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Текстовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2009.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
8. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2000.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. и др.. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература: 6 класс.: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

В результате изучения предмета «Литература» обучающиеся 7 класса должны

Знать/понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.
 - применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 класс

№	Тема	Количество часов	Сочинение	Контрольная работа
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	5		
3.	Из древнерусской литературы	3		1
4.	Из русской литературы XVIII в.	2		
5.	Из русской литературы XIX в.	27	2	1
6.	Из русской литературы XX в.	22	1	1
7.	Из литературы народов России	1		
8.	Из зарубежной литературы	7	1	1
	Итого	68	4	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Введение (1ч.)

Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах.

Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы.

Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5ч.)

Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка), отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.

Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти, переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок.

Уметь: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки, использовать пословицы и поговорки в речи.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка.

Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3ч.)

Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. **Понимать:** выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. **Уметь:** писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Итоговая письменная работа по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

Из русской литературы XVIII века (2ч.)

Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К. статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль*.

Понимать: особенности языка XVIII века.

Уметь: выразительно читать оду, стихотворения, определять их тему и идею.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (27ч.)

Знать: содержание и героев произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и др.

Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому.

Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и] волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

| Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Из русской литературы XX в. (22ч.)

Знать: теоретико-литературные понятия *лирический герой*, *ритмика*, *ритм*, *звукопись*, содержание изученных произведений.

Понимать: гуманистический пафос произведения, меткость и точность языка поэзии.

Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина*»; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).

Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев, Краткий рассказ о писателе,

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости

сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев, «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч.)

Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта.

Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.

Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (7ч.)

Знать: содержание и героев прочитанных произведений; что самая важная проблема литературы – изображение человека.

Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.

Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек».

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контрольная работа № 1 - Контрольная работа по произведениям русской литературы 19 века.

1 вариант

Задание 1

По имени и отчеству определите фамилию писателя.

Александр Николаевич

Михаил Евграфович

Иван Сергеевич

Алексей Константинович

Антон Павлович

Задание 2

По иллюстрации определите произведение и его автора.



Задание 3

Определите произведение и авторов, откуда взяты следующие герои:

Степан Парамонович Калашников

Карл Иванович

Минский

Андрей

Княгиня Трубецкая

Задание 4

Соотнесите название произведения и его автора:

1. «Борис Годунов»

а) Некрасов Н.А.

2. «Близнецы»

б) Пушкин А.С.

3. «Вчерашний день часу в шестом...»

в) Тургенев И.С.

4. «Князь Михайло Репнин»

г) Чехов А.П.

5. «Злоумышленник»

д) Толстой А.К.

Задание 5

Между кем происходит следующий диалог? Назовите автора и произведение.

- Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько... Экие свитки! Таких свиток ещё и отродясь на свете не было...

- Не смейся, не смейся, батьку!

- Смотри, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

- Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

Задание 6 *В данном стихотворении Лермонтова найдите и выпишите эпитеты, метафоры, олицетворения. Определите стихотворный размер.*

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером или утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчит он, -
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога!..

Задание 1

По имени и отчеству определите фамилию писателя.

Лев Николаевич

Александр Николаевич

Николай Васильевич

Антон Павлович

Михаил Юрьевич

Задание 2

По иллюстрации определите произведение и его автора.



Задание 3

Определите произведение и авторов, откуда взяты следующие герои:

Самсон Вырин

Василий Шибанов

Денис Григорьев

Николенька Иртенев

Задание 4

Соотнесите название произведения и его автора:

1. «Русские женщины»

а) Лермонтов М.Ю.

2. «Дикий помещик»

б) Некрасов Н.А.

3. «Бирюк»

в) Толстой Л.Н.

4. «Детство»

г) Тургенев И.С.

5. «Песня про... купца Калашникова»

д) Салтыков-Щедрин М.Е.

Задание 5

Между кем происходит следующий диалог? Назовите автора и произведение.

-А что, ваше превосходительство, если бы нам найти мужика?

-То есть как же... мужика?

-Ну да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

-Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

-Как нет мужика – мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Задание 6

В данном стихотворении Лермонтова найдите и выпишите эпитеты, метафоры, олицетворения. Определите стихотворный размер.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы, - он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой

Контрольная работа № 2 - «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
(по произведениям писателей XX века)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебно – методическая литература для учителя:

1. Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2. И.В.Золотарёва, С/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Вако», 2006г.
3. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.
4. Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. просвещение, 2009 г.
5. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова, В.В.Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2008.
6. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2008.
7. Л.Л.Бельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
8. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2007.

Литература для обучающихся:

1. Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2. И.В.Золотарёва, С/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Вако», 2006г.
3. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.
4. Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. просвещение, 2009 г.
5. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова, В.В.Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2008.
6. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2008.
7. Л.Л.Бельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
8. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2007.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы учащиеся 8 класса должны:

Знать/ понимать:

-авторов и содержание изученных художественных произведений;
-основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов языка, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Уметь:

-видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
-обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
-видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
-комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
-различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
-определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
-сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
-выделить общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
-осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
-видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
-находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
-сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
-выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

Сравнения авторской позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
-редактирования своих сочинений и сочинений сверстников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	4
5	Литература XIX века	30
6	Литература XX века	18
7	Зарубежная литература	7
8	Резерв	3
9	Итого	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Введение (1ч.)

Знать: основные жанры УНТ;

Уметь: создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 ч.)

Знать: понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Уметь: создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; самостоятельно анализировать речевой материал; исполнять русские народные песни.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература (2 ч.)

Знать: закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны;

Уметь: читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста;

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века (4 ч.)

Знать: теорию литературы. Понятие о классицизме.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

Русская литература XIX века (30ч.)

Знать: основы сравнительной характеристики героя.

Уметь: создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри».

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль

фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*. Анализ стихотворений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века (18 ч.)

Знать: связь истории и литературы, воздействие истории на литературу; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников.

Уметь: выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви; использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Максим Горький *«Челкаш»* – романтическое произведение. Романтизм.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.

С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом”» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.**

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

Зарубежная литература(7 ч.)

Знать: авторов и произведения, их особенности

Уметь: анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. **«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.**

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. **«Мещанин во дворянстве»** — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Резерв (3ч)

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контрольная работа № 1 - Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Вариант 1

№1 Тестовая часть

1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:

- а) лирика;
- б) драма;
- в) эпос

2. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?

- а) сцена чтения письма
- б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора
- в) сцена отъезда Хлестакова
- г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

3. Эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:

- а) «Честь лучше бесчестья»;
- б) «Долг платежом красен»;
- в) «Береги честь смолоду»

4. Мцыри говорит старому монаху:

...Жизнь моя

Без этих трёх блаженных дней

Была б печальней и мрачней

Бессильной старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:

- а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;
- б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;
- в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.

5. Мцыри совершает побег из монастыря:

- а) во время грозы;
- б) ночью, когда все спят;
- в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
- г) на рассвете

6. В строках: «Растений радужный наряд / Хранил следы небесных слёз» - речь идёт:

- а) о каплях дождя;
- б) об утренней росе;
- в) о каплях водопада.

7. Мечта сшить новую шинель:

- а) не повлияла на поведение героя;
- б) ожесточила и озлобила героя;
- в) придала решительности и целеустремлённости

8. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:

- а) конкретного человека;
- б) обобщённый тип чиновника;
- в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»

9. Маша Миронова не соглашалась выходить замуж за Петра Гринёва, потому что:

- а) она не достигла совершеннолетия;
- б) ей было трудно разобраться в чувствах и выбрать достойную партию;
- в) родители Гринёва не дали своего благословения на брак

10. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:

- а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
- б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
- в) жестокая насмешка над провинциальной барышней

11. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья...»:

- а) значительное лицо;
- б) голод;
- в) северный мороз

12. Смерть Мцыри трактуется как:

- а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;
- б) протест против насилия над личностью;
- в) освобождение от зависимости, обретение свободы

13. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм

14. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

- а) могут смошенничать;
- б) романтики, пылкие натуры;
- в) находятся на государственной службе

№2 Письменный ответ на вопрос.

1. Как в «Капитанской дочке» показана трагедия «русского бунта» ?
2. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?
3. Какая народная пословица послужила эпиграфом к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»? Почему?

Вариант 2

1. В словах исповеди Мцыри, с которыми он обращается к старому монаху:

Пускай теперь прекрасный свет

Тебе постыл - ты слеп, ты сед,

И от желаний ты отвык;

Что за нужда? - ты жил, старик;

Тебе есть в мире что забыть!

звучит:

А) осуждение в адрес старика;

- Б) сожаление героя о несбыточном;
- В) разочарование в прожитой героем жизни

2. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:

- А) вслед за Державиным;
- Б) вслед за Карамзиным;
- В) вслед за Пушкиным

3. Монолог Осипа в начале второго действия «Ревизора» введён автором для того, чтобы:

- А) слуга мог выговориться, высказать свою досаду;
- Б) русская литературная критика не обвинила автора в невнимании к людям из народа;
- В) рассказать о Хлестакове зрителям

4. Василиса Егоровна, жена коменданта Белогорской крепости Миронова, отказалась покинуть мужа в опасности, так как:

- А) не была уверена в боеготовности защитников крепости;
- Б) не хотела расставаться с мужем, желала разделить с ним судьбу;
- В) ей некуда было уезжать

5. Калмыцкая сказка, рассказанная Пугачёвым Гринёву по дороге в Белогорскую крепость, построена:

- А) на антитезе;
- Б) на аллегории;
- В) на сравнении

6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:

- А) «вздорный»;
- Б) « злобный»;
- В) «незлобивый»

7. Чиновники видят, что Хлестаков глуп, но не хотят это признать:

- А) должность ревизора останавливает их;
- Б) страх за незаконность своих деяний лишает их речи;
- В) иначе придётся признать собственную глупость и ограниченность

8. Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю:

- А) В.А. Жуковским;
- Б) А.С. Пушкиным;
- В) В.Г. Белинским

9. Кульминацией поэмы «Мцыри» является :

- А) встреча с молодой грузинкой;
- Б) «песня рыбок»;
- В) побег из монастыря;
- Г) бой с барсом

10. Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?

- А) Бобчинский;
- Б) Ляпкин-Тяпкин;
- В) Держиморда;
- Г) Земляника;

11. Что объединяет Хлестакова и городничего?

- А) желание казаться значительным лицом
- Б) страх тюрьмы;
- В) нежелание быть осмеянным;
- Г) боязнь сплетен

12. Когда именно чиновники узнали, что их обманул Хлестаков?

- А) Осип рассказал правду о хозяине;
- Б) сам Хлестаков проговорился;
- В) приехал настоящий ревизор;
- Г) из письма Хлестакова приятелю

13. Мечта сшить новую шинель:

- А) изменила его привычную жизнь;
- Б) так и не осуществилась;
- В) не повлияла на поведение героя

14. Какие дерзкие мысли мелькали в голове Акакия Акакиевича?

- А) не купить ли сукна подороже на новую шинель;
- Б) не заплатить ли Петровичу за пошив сверх указанной суммы;
- В) не положить ли куницу на воротник

№2 Письменный ответ на вопрос.

1. Как в «Капитанской дочке» показана трагедия «русского бунта»?
2. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?
3. Какая народная пословица послужила эпиграфом к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»? Почему?

Вариант №1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	б	в	в	а	а	в	б	в	а	в	в	в	а

Вариант №2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	в	в	б	б	в	а	б	г	б	б	г	а	в

Контрольная работа № 2 - Контрольная работа по произведениям русской литературы 19 века.

1 часть

1. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) последовательность излагаемых событий
- 2) цикличность излагаемых событий
- 3) антитеза

4) сравнение

2. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) важность судьбы героя после бала
- 2) особое значение сцены расправы с солдатом
- 3) важность утра, следующего за балом
- 4) внутренний монолог.

2 часть – краткий ответ на вопрос

Как называется город, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

3 часть – развернутый ответ на вопрос (по выбору)

1. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?
2. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной в рассказе А.П. Чехова «О любви»?
3. В чём смысл эпиграфа к рассказу Н.С. Лескова «Старый гений»?
4. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

Контрольная работа № 3 – Контрольная работа по произведениям русской литературы 20 века.

Вариант 1

1. Идея произведения – это:

- А) то, что хотел сказать автор;
- Б) нравственный урок произведения;
- В) главная обобщающая мысль произведения.

2. Знаете ли вы...

- А) Кто из писателей XX века, произведения которых вы прочитали в 8 классе, был участником Великой Отечественной войны?
- Б) Кто из поэтов XX века, произведения которых вы прочитали в 8 классе, писал о поле Куликовом?

3. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| А) И. Бунин | 1) «Пугачёв» |
| Б) А. Твардовский | 2) «Дороги» |
| В) Л. Ошанин | 3) «Кавказ» |
| Г) С. Есенин | 4) «Василий Тёркин». |

4. О ком эти строки:

Слава ему! Пусть он даже не Пётр,
Чёрнь его любит за буйство и удаль... ?

- | | |
|------------|--------------------|
| А) Челкаш | В) Пугачёв |
| Б) Хлопуша | Г) Василий Тёркин? |

5. Соотнесите автора и стихотворения о войне:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1) «Катюша» | А) А. Фатьянов |
| 2) «Песенка о пехоте» | Б) М. Исаковский |
| 3) «Соловьи» | В) Б. Окуджава. |

6. Ответьте на вопросы по произведению

В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»:

- А) Почему герой произведения не стал фотографироваться?
Б) От кого учитель пытался спасти детей в лесу? ;
7. Определите размер стихотворных строк:
Далёких стад унылое мычанье
И близкий шорох свежего листа... (Д. Мережковский «Родное»)
8. Какое произведение XX века, прочитанное в 8 классе, Вам больше понравилось и почему?

Вариант 2

1. Тема произведения – это:
А) главная идея;
Б) объект отражения;
В) конкретная описанная ситуация.
2. Знаете ли вы...
А) Кто из писателей XX века, произведения которых вы прочитали в 8 классе, был участником Великой Отечественной войны?
Б) Кто из поэтов XX века, произведения которых вы прочитали в 8 классе, был лауреатом Нобелевской премии?
3. Соотнесите автора и название произведения:
- | | |
|---------------|----------------------|
| А) М. Горький | 1) «Россия» |
| Б) Н. Рубцов | 2) «Челкаш» |
| В) А. Блок | 3) «Куст сирени» |
| Г) А. Куприн | 4) «Привет, Россия». |
4. О ком эти строки:
Не высок, не то чтоб мал,
Но герой – героем.
На Карельском воевал –
За рекой Сестрою... ?
5. Соотнесите автора и стихотворения о войне:
1) «Белорусский вокзал» А) М. Исаковский
2) «Враги сожгли родную хату...» Б) Л. Ошанин
3) «Дороги» В) Б. Окуджава.
6. Ответьте на вопросы по произведению
В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»:
А) Почему Санька не стал фотографироваться?
Б) В какой школе начинали работать учителя? ;
7. Определите размер стихотворных строк:
- Как сильно изменился ты! –
Воскликнул я. И друг опешил. (Н. Рубцов «Встреча»).
8. Какое произведение XX века, прочитанное в 8 классе, Вам больше понравилось и почему?

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. –М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. –М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. –М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. –М.: Русское слово, 2007.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. –М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. –М.: Просвещение, 2003.

Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
2. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала
3. <http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
4. <http://kidsbook.narod.ru> - Kidsbook: библиотека детской литературы
5. <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев
6. <http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература
7. <http://ruslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
8. <http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы
9. <http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
10. <http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека
11. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы учащиеся 9 класса должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия

Уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в стилях и принципах поэтов и писателей разных эпох;
- оценивать проблематику современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- воспринимать и анализировать произведение; выделять смысловые части; определять род и жанр; формулировать тему, проблему, идею изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; определять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; выразительно читать; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания, писать сочинения

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- использования приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста, определения круга своего чтения, поиска нужной информации о литературе в справочниках, периодике, ресурсах Интернета.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	2
3	Русская литература XVIII века	13
4	Русская литература XIX века	55
5	Русская литература XX века	29
6	Из зарубежной литературы	2
	Итого:	102

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

Введение (1 ч.)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: значение литературы в духовной жизни человека; шедевры родной литературы; значение литературы как искусство слова;

Уметь: раскрывать значение литературы как школьного предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: высказывать свои суждения о значении книги в жизни человека

Содержание темы. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: характерные черты древнерусской литературы; историю открытия «Слова» и событий, нашедших отражение в ней; идею, образную систему, пейзаж, влияние фольклора;

Уметь: выразительно читать отрывок с последующим комментарием;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: использовать полученные знания в письменных работах;

Содержание темы. Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (13ч)

Характеристика русской литературы XVIII в. (1ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: понятие классицизм, его основные свойства и характерные черты;

Уметь: определять основные свойства и характерные черты классицизма;

Содержание темы. Гражданский пафос русского классицизма. Обзор и изучение одной из монографических тем.

Д.И. Фонвизин (3ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; сатирическую направленность комедии; проблему воспитания истинного гражданина, основные каноны классицизма;

Уметь: рассуждать об особенностях творчества писателя, выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Основные каноны классицизма.

М.В. Ломоносов (2ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о М.В. Ломоносове как ученом, поэте и реформаторе русского литературного языка;

Уметь: выразительно читать произведения М.В. Ломоносова;

Содержание темы. Слово о поэте. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

Г.Р. Державин (2ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о поэте;

Уметь: выразительно читать произведения Г.Р. Державина;

Содержание темы. Слово о поэте. «Властителем и судиям». Обличение несправедливости.

Н.М. Карамзин (2ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать:

Уметь:

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: основные биографические сведения о писателе;

Содержание темы. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Сентиментализм. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIIIв. (1ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные особенности своеобразия русской литературы 18 века;

Уметь: использовать знания в письменных текстах;

Содержание темы. Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII в.».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (55ч)

Поэзия. Проза, драматургия XIXв. «Золотой век русской литературы (4ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: авторов, определивших лицо литературы 19 века;

Уметь: рассуждать об особенностях литературы 19 века;

Содержание темы. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX в. XIX в. в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.

А.С. Грибоедов (8 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о драматурге; особенности композиции комедии; критику о комедий (*И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»*);

Уметь: рассуждать об особенностях данного произведения;

Содержание темы. Слово о драматурге. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедий (*И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»*).

А.С. Пушкин (10 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о поэте; основные мотивы лирики Пушкина; сюжетные, композиционные и художественные особенности романа «Евгений Онегин»;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера;

выразительно читать; , давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Жизненный и творческий путь поэта. *«Евгений Онегин»*. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Понятие о реализме. *Лирика*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (10ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о поэте; основные мотивы лирики: пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии; особенности романа «Герой нашего времени» как первого психологического романа в русской литературе, романа о незаурядной личности;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь (6 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности поэмы «Мертвые души»; значения повести «Шинель» и ее место в русской литературе;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Развитие понятий об образе-символе, литературном типе, о сатире.

Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. (3ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: эмоциональное богатство русской поэзии; обзор с включением ряда произведений; обогащение понятий о видах(жанрах) лирических произведений;

Уметь: характеризовать виды и жанры лирических произведений Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Обогащение понятий о видах(жанрах) лирических произведений.

И.С. Тургенев (4ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности сюжета, композицию, систему образов романа «Первая любовь»;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера;

Содержание темы. Слово о писателе. «Первая любовь» - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм рассказа. Роль пейзажа.

А.Н. Островский (3ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности сюжета; идейный замысел пьесы «Бедность не порок»;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии (развитие).

Ф.М. Достоевский (3ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; замысел и особенности «Белые ночи»;

Уметь: рассуждать об особенностях писательской манеры Достоевского;

Содержание темы. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. «Сентиментальности» в понимании Достоевского.

Л.Н. Толстой (4 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»);

Уметь: рассуждать о месте Л. Толстого в русской литературе;

Содержание темы. Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия.

Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками.

Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности сюжета рассказа « Анна на шее»;

Уметь: рассуждать об особенностях рассказов А.П. Чехова;

Содержание темы. Слово о писателе. «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа.

Двуплановость системы образов. Тема брака по расчету. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Жанровые особенности рассказа (развитие).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29ч)

Пути русской литературы XXв. (1ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XXв.;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера;

Содержание темы. Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XXв.

М.Горький (3ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности раннего творчества М. Горького: новизна тематики и героев;

Уметь: анализировать особенности ранних рассказов Горького;

Содержание темы. Слово о писателе. «Макар Чудра». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

М.А. Булгаков (4 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности повести «Собачье сердце»;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера;

Содержание темы. Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образца произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (3ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: особенности поэзии Серебряного века; многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера;

Содержание темы. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок (2ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о биографии и творчестве поэта;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

С.А. Есенин (2ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о биографии и творчестве поэта;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

В.В. Маяковский (2 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о биографии и творчестве поэта;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. Сатирические стихи, стихи о любви. Особенности стиха Маяковского.

А.А. Ахматова (1 ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о биографии и творчестве поэта;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

М.И. Цветаева (1ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о биографии и творчестве поэта;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Н.А. Заболоцкий (1ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о биографии и творчестве поэта;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Стихотворения о человеке и природе.

М.А. Шолохов (1ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные биографические сведения о писателе; особенности рассказа «Судьба человека»

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера;

Содержание темы. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.

Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова.

Сказовая манера повествования.

А.Т. Твардовский (2ч)

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: основные сведения о биографии и творчестве поэта; восприятие поэтом Великой отечественной войны;

Уметь: анализировать стихотворения «Я убит подо Ржевом...»; выразительно читать, давать свою оценку прочитанному;

Содержание темы. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 ч)

Уильям Шекспир

В результате изучения темы учащийся должен:

Знать/ понимать: особенности творчества Шекспира; место его творчества в мировой литературе;

Уметь: использовать полученные знания в заданиях устного и письменного характера;

Содержание темы. «Гамлет». Образ Гамлета. Конфликт. Мастерство Шекспира-драматурга.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература 9 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский., под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008.
7. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
8. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
9. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000.
10. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: Материк Альфа, 2004.
11. Манн Ю.В., Самородническая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007.
12. Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2002.
13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005.
14. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях, 12-19 вв.: 9-10 классы. – М.: ВЛАДОС, 2000.
15. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. – М.: Русское слово – учебная книга, 2003.
16. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006.
17. Якушин Н.Н. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000.

Для учащихся:

1. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. – СПб.: Паритет, 2002.
2. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И., под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.- сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений \ Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008.

5. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт. – сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение 2006.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы учащиеся 10 класса должны:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Из литературы первой половины XIX века	35
3	Из литературы второй половины XIX века	64
4	Из литературы народов России	1
5	Из зарубежной литературы	1
	Итого:	102

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Введение (1 ч)

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века (35 ч)

А.С. Пушкин Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. Гоголь Повести: «Невский проспект», «Нос». («Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Из литературы второй половины XIX века (64 ч)

А.Н. Островский

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И.А. Гончаров Роман «Обломов». Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник». Художественный мир произведений Н.С.Лескова.

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных

облаков спокойное движение...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Из литературы народов России (1ч)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».

Из зарубежной литературы(1 ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье».

Информационные источники

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Литература для обучающихся:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
- Словари и справочники:
- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
 - 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
 - 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
 - 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
 - 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
 - 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

9-10 класс

Контрольное сочинение по произведениям, изученным в данных классах.